



ДНЕВНИК

Авторы: Е. П. Гречаная

ДНЕВНИК, лит.-бытовой жанр, совокупность последовательно датированных записей (обычно одного лица), фиксирующих внешние события, поступки, мысли, чувства и наблюдения автора. Восходит к ранним европ. образцам повседневных гор. хроник и в особенности к счётным книгам (с 14 в.), куда заносились доходы и расходы, а в ряде случаев – осн. события из жизни семьи. Особая разновидность Д. – путевой Д. («Дневник путешествия в Италию...» М. [Монтеня](#), 1580–81, изд. 1774); ему близок корабельный журнал, напр. Х. [Колумба](#) (1492–93). Первый известный образец духовного, отражающего религ. опыт Д. принадлежит св. Игнатию [Лойоле](#) (1544–45). Статус Д. как лит. жанра утверждается со времени первых публикаций частных Д., в т. ч. прижизненных («Тайный дневник» И. [Лафатера](#), 1771). Философия сенсуализма, акцентировавшая ценность любого человеческого опыта, способствовала распространению в 18 в. многочисл. Д., в которых нашло выражение многоаспектное авторское «я» (Н. [Ретиф де ла Бретонн](#), 1780–87; Ж. де [Сталь](#), 1785). В России Д., уделяющие особое внимание личности автора, стали создаваться со 2-й пол. 18 в. (А. Г. Бобринский, 1779–86).

Д. может служить материалом для [автобиографии](#), отличаясь от неё фрагментарностью и непосредств. реакцией на события; в ряде случаев Д. сближается с собранием [афоризмов](#) (напр., у Ж. [Ренара](#), 1887–1910), эпистолярной лит.-рой («Дневник для Стеллы» Дж. [Свифта](#), 1710–13, изд. 1766–68) и [мемуарами](#). Д. может выступать также в качестве формы худож. повествования, широко используемой в лит.-ре в 19–20 вв.: «Записки сумасшедшего» Н. В. [Гоголя](#) (1835), «Журнал Печорина» в романе «Герой нашего времени» М. Ю. [Лермонтова](#) (1838–40), «Дневник обольстителя» С. [Кьеркегора](#) (1843), «Дневник сельского священника» Ж. [Бернаноса](#) (1936). Наряду с писательскими Д., создававшимися для опубликования («Дневник писателя» Ф. М. Достоевского, 1873–81; «Опавшие листья» В. В. [Розанова](#), 1913–15), большой лит.-историч. интерес представляют не предназначавшиеся для опубликования Д. писателей (А. Ф. [Амьеля](#), 1838–81; Л. Н. [Толстого](#), 1847–1910), художников (М. К. [Башкирцевой](#), 1873–84), политич. и гос. деятелей (А. А. Поливанова, 1907–16), а также Д. частных лиц, созданные в переломные историч. эпохи (анонимный «Дневник парижского буржуа», 1405–49, изд. 1828; «Дневник москвича» Н. П. Окунева, 1917–24, изд. 1990; «Дневник Анны Франк», 1942–44, изд. 1950).

Литература

Лит.: Банк Н. Б. Нить времени: Дневники и записные книжки советских писателей. Л., 1978; Wuthenow R.-R. Europäische Tagebücher. Darmstadt, 1990; Hocke G. R. Europäische Tagebücher aus vier Jahrhunderten. Fr./M., 1991; Simonet-Tenant F. Le journal intime. P., 2001; Егоров О. Г. Русский литературный дневник XIX в. М., 2003; Автобиографическая практика в России и во Франции. М., 2006.