



ДМИТРОВСКИЙ ФАРФÓРОВЫЙ ЗАВÓД

Авторы: Т. Л. Астраханцева

ДМИТРОВСКИЙ ФАРФÓРОВЫЙ ЗАВÓД, одно из старейших и крупнейших рос. предприятий по изготовлению фарфоровых изделий. Находится в пос. Вербилки Талдомского р-на Моск. обл. Основан в 1766 (по др. данным, в 1754) англ. купцом Ф. Я. Гарднером, переселившимся в Россию в 1752. До 1892 принадлежал его наследникам, в 1892–1917 – Т-ву М. С. [Кузнецова](#). После Окт. революции 1917 национализирован, с 1990 принадлежит ЗАО «Фарфор Вербилек».



Дмитровский фарфоровый завод.
1 – фигурка «Водоноска». Ок.
1820. 2–4 – фигурки «Курд»,
«Казанская татарка» и «Грек» из
серии «Народы мира». Последняя
треть 19 в.



Дмитровский фарфоровый завод.
Тарелки из четырёх орденовских
сервизов. 1778–85.

В 1760-е гг. на заводе выпускались в осн. копии и творч. переработки посуды и мелкой скульптуры европ. образцов (гл. обр. [майсенского фарфора](#)). Вскоре сложилась своеобразная манера гарднеровского живописного декора, основу которого составлял специфически написанный цветок шиповника или розы. В 1778–85 по заказу имп. двора изготовлены 4 т. н. орденовских сервиза – «Георгиевский», «Александровский», «Андреевский» и «Владимирский» (эскизы выполнены адъюнктом-профессором петерб. АХ, акад. живописи Г. И. Козловым), которые употреблялись на дворцовых приёмах в честь кавалеров ордена. В 1780–1800-х гг. выпускались отличавшиеся реалистичностью образов фигурки, изображавшие рус. типы (напр., серия «Народы России»), в 1810-х гг. – посуда с росписями на тему Отеч. войны 1812, чашки цилиндрич. формы с портретами героев рос. армии, в 1813–1814 изготовлен сервиз с карикатурами, высмеивавшими Наполеона I Бонапарта и его армию, и с жанровыми сценами, прославлявшими нар. героев. Нар. тематика в скульптуре и отражение актуальных событий в росписи стали традиционными для Д. ф. з.: в 1820-х гг. изготовлена серия скульптур уличных торговцев, разносчиков, крестьян, горожан и др. по мотивам гравюр худ. К. А. Зеленцова в ж. «Волшебный фонарь», а также фигурки модных красавиц, щёголей и др. по рисункам «Дамского журнала», «Московского телеграфа» и др. изданий. В 1-й трети 19 в. в продукции завода были распространены цветочный декор и условно-романтические пейзажи (переработанные копии с картин рус. и иностр. живописцев, иллюстрировавших лит. произведения), во 2-й пол. 19 в. – архит. пейзажи, натюрморты, бытовые сцены. С нач. 1830-х гг. налажено произ-во тонкого фаянса, с 1840-х гг. – изделий из особой массы «опак» с печатными рисунками, золотыми отводками и яркой цветочной росписью.

Значит. часть этого ассортимента украшалась геометрич. и растит. орнаментом в восточном духе, направлялась на экспорт в Персию и Афганистан. М. С. Кузнецов, приобретя завод, сохранил марку Гарднера и ассортимент

продукции. В нач. 20 в. выпущена посуда, посвящённая 100-летию Отеч. войны 1812 и 300-летию царской династии Романовых.



Дмитровский фарфоровый завод.
1 – фигурка «Водоноска». Ок. 1820. 2–4 – фигурки «Курд», «Казанская татарка» и «Грек» из серии «Народы мира». Последняя треть 19 в.

В сов. время Д. ф. з. был ориентирован на выпуск массового фарфора. В 1920-х – 1-й пол. 1930-х гг. разрабатывались новые формы, а также рисунки производств. тематики, в 1936–37 предпринята попытка привнести в них принципы [хохломской росписи](#) и [палехской миниатюры](#). В 1930–40-е гг. изготовлены отражавшие дух времени сервизы «За советское метро» (1935) и «Сталинский маршрут – перелёт экипажа В. П. Чкалова» (1937), блюда с портретами лётчиков (1937–38). С кон. 1940-х гг. выпускалось огромное количество подарочных ваз – от самых маленьких до огромных напольных и садово-парковых, богато украшенных расписным и лепным орнаментом. Росписи сервизов и наборов тематически были связаны с победой в Вел. Отеч. войне и др. историч. событиями. 1970–80-е гг. стали расцветом живописных манер, творч.

индивидуальностей мн. художников завода, среди них особенно выделялись Ю. Б. Ганрио, Б. Е. Калита, П. Е. Смирнов и др. В кон. 1990-х гг. предприятие, переживая кризис, вызванный экономич. проблемами, обратилось к воссозданию и варьированию ретроспективных образов.



Настенная тарелка из набора «Пейзаж». 2004. Музей Дмитровского фарфорового завода.

Д. ф. з. – участник более 150 выставок и торговых ярмарок в России и за рубежом; художники предприятия и созданные ими изделия, а также сам завод неоднократно получали награды. Большой золотой и серебряной медалей были удостоены художники Е. П. Смирнов (гл. художник завода в 1939–80), К. Г. Тихонов, А. А. Чекулина, В. А. Федулов на Всемирной выставке 1937 в Париже; серебряной медали – завод, а также художники С. М. [Орлов](#) и Смирнов, золотой – художники Д. В. Горлов и В. С. Бубнова на Всемирной выставке 1958 в Брюсселе. Работы отмечались также Гос. премиями СССР и РСФСР, золотыми и серебряными медалями АХ. Представительная коллекция изделий Д. ф. з. хранится в музее завода.

Литература

Лит.: Арбат Ю. А. Фарфоровый городок. М., 1957; Черный Н. В. Фарфор Вербилло. М., 1970; Астраханцева Т. Дмитровский фарфоровый завод // Декоративное искусство СССР. 1985. № 12; Вербилки. История фарфорового завода Ф. Я. Гарднера. М., 2005.