



ДМИТРИЕВ МАКСИМ ПЕТРОВИЧ

Авторы: В. А. Кулаков



М. П. Дмитриев. «М. Горький с Ф. И. Шаляпиным». Нач. 1900-х гг.

ДМИТРИЕВ Максим Петрович [7(19).8.1858, дер. Повалишина Кирсановского у. Тамбовской губ., ныне дер. Повалишино Уметского р-на Тамбовской обл. – 15.10.1948, Горький, ныне Нижний Новгород], рос. фотограф. Работал в фотоателье М. П. Настюкова в Москве (1872–1877; одновременно посещал СХПУ), А. О. [Карелина](#) в Нижнем Новгороде [1879–85(?)] и И. П. Дьяговченко в Москве [1885(?)]–1887]. В 1887–1920(?) имел своё ателье портретной фотографии в Нижнем Новгороде. Исполнял фотопортреты (В. Г. Короленко, 1890-е гг.; И. И. Левитана, 1900–01; В. А. Гиляровского, 1901–02; И. А. Бунина, 1902–04; «М. Горький с Ф. И. Шаляпиным», нач. 1900-х гг., и др.), портреты-типы («Босяки», 1895; «Шарманщики», 1901–02, и т. п.), пейзажи (в т. ч. иллюстрировал издание П. П. Семёнова-Тян-Шанского «Россия. Полное географическое описание...», т. 1, СПб., 1899), жанровые сцены, стилистически близкие поздним передвижникам. Один из первых рус. фотографов-документалистов; его «Альбом сцен: неурожайный 1891–1892 год в Нижегородской губернии» (1893) был высоко оценён Л. Н. [Толстым](#); выпустил также альбом «Всероссийская промышленная и художественная

выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде» (1896). Был избран поч. чл. РГО (1899) за серию видов Волги. По инициативе М. [Горького](#) (с которым Д. был в дружеских отношениях и состоял в переписке до смерти писателя) исполнил серию снимков нижегородских ночлежных домов, отчасти послужившую основой для постановки пьесы «На дне» в МХТ (1902; худ. В. А. [Симов](#), режиссёры К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко).

Литература

Лит.: Морозов С. А. Фотограф-художник М. Дмитриев. М., 1960; А. Д. Карелин, М. П. Дмитриев, мастера отечественной фотографии. М., 1988; М. Дмитриев / Сост. А. Баскаков. М., 1996.