

ДМИТРИЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ

Авторы: В. Л. Коровин



И. И. Дмитриев. Портрет работы неизвестного художника.

ДМИТРИЕВ Иван Иванович [10(21).9.1760, с. Богородское Сызранского у. Казанской губ., ныне с. Троицкое Сызранского р-на Самарской обл. – 3(15).10.1837, Москва], рус. поэт, гос. деятель, д. тайн. сов. (1819). Д. чл. Рос. академии (1797). Дядя М. А. [Дмитриева](#). Дворянин. В 1767–70 учился в частных пансионах Казани и Симбирска. Окончил [Благородный пансион](#) при Моск. ун-те (1783). В 1774–96 на службе в л.-гв. Семёновском полку. В 1797–99 2-й товарищ министра уделов. Обер-прокурор 3-го деп-та Сената (1798–99). Мин. юстиции (1810–14). Чл. Гос. совета (1810). По его распоряжению были учреждены Комиссия для рассмотрения переводов Уложения груз. царя [Вахтанга VI](#) Законодателя и [Комиссия финляндских дел](#), а также приняты меры к ускорению делопроизводства и устранению злоупотреблений при чиновничьем производстве. Чл. Особого комитета для выработки постановления о введении экзаменов при производстве в чины (1812–1813). Пред. «Комиссии для рассмотрения просьб, подаваемых на высочайшее имя от жителей, разорённых неприятелем» (1816–19).

Печатался с 1777, однако приобрёл известность благодаря публикациям в [«Московском журнале»](#) (1791–92) Н. М. [Карамзина](#), чьим верным соратником неизменно являлся впоследствии. Подобно Карамзину, ориентируясь на вкусы и речевой этикет образованного общества, Д. внёс в свои стихи интонации непринуждённой светской беседы. В баснях, где Д. ушёл от свойственных прежде этому жанру морализаторства и простонародной грубости слога, как и в его «сказках» («Модная жена», 1792, и др.), на первом плане – сам рассказчик, ироничный и уклончивый (эти черты отразились в «лукавой» манере И. А. [Крылова](#), начавшего писать басни в состязании с Д.). В сатире «Чужой толк» (1794), высмеивая своих лит. антагонистов – авторов торжеств. од, Д., «хитрый лирик» (А. С. Пушкин), также сохраняет внешнее добродушие. В собств. одах («Ермак», 1795; «Освобождение Москвы», 1797, и др.) Д. избегает «громкости» и придерживается среднего слога и умеренной эмоции: их «приличнее назвать лирическими поэмами, нежели одами» (П. А. Вяземский). Современники ценили Д. за лёгкость и изящество стиля, за умение остроумно и «приятно» выражать «обыкновенные мысли». В нём видели «классика» с безукоризненным вкусом; экзальтированная чувствительность ему не была свойственна. О мироощущении эпохи сентиментализма в творчестве Д. напоминают лишь песни, ставшие модными романсами («Сонет сизый голубочек...», «Ах! когда б я прежде знала...», «Видел славный я дворец...» и др.). Творч. путь Д., по сути, завершился в 1803–05 изданием 3 томов «Сочинений и переводов» (переиздано в 1810, 1814, 1818; с сокр. и предисл. П. А. Вяземского – в 1823), но вплоть до 1820-х гг. он ещё играл большую роль в лит. жизни как признанный мэтр, направляющий из-за кулис ход лит. полемик. В 1825 Д. закончил мемуары («Взгляд на мою жизнь», опублик. в 1866), отличающиеся эмоциональной сдержанностью и фактич. точностью.

Награждён орденами Св. Александра Невского (1810), Св. Владимира 1-й степени (1819) и др.

Литература

Соч.: Соч. СПб., 1893. Т. 1–2; Полн. собр. стихотворений. Л., 1967; Соч. М., 1986.

Лит.: Волков А. А. О последних днях жизни И. И. Дмитриева // Московский наблюдатель. 1837. № 10; Письма Н. М. Карамзина к И. И. Дмитриеву. СПб., 1866; [Волков А. Ф.] Русские писатели первой четверти XIX в. И. И. Дмитриев // Русская старина. 1890. № 6; Купреянова Е. Н. Дмитриев и поэты карамзинской школы // История русской литературы. М.; Л., 1941. Т. 5. Ч. 1; Виноградов В. В. Из наблюдений над языком и стилем И. И. Дмитриева // Материалы и исследования по истории русского литературного языка. М.; Л., 1949. Ч. 1; Благой Д. Д. Поэзия И. И. Дмитриева // Благой Д. Д. История русской литературы XVIII в. 4-е изд. М., 1960; Вацуро В. Э. И. И. Дмитриев в литературных полемиках начала XIX в. // XVIII век. Л., 1989. Сб. 16.