

ДАЛЬ МОНТЕ



Т. Даль Монте.

ДАЛЬ МОНТЕ (Dal Monte) Тоти (наст. имя и фам. Антоньетта Менегель, Meneghel) (27.6.1893, Мольяно-Венето – 26.1.1975, Пьеве-ди-Солиго, пров. Тревизо), итал. певица (сопрано), драматич. актриса. Училась в Венеции у Б. Маркизио. В 1916 дебютировала в театре «Ла Скала» (Милан) в меццо-сопрановой партии Бьянкафьоре («Франческа да Римини» Ф. Дзандонаи), с 1917 выступала в партиях сопрано. Пела на сценах ведущих театров Италии («Ла Скала», 1922–32) и мира («Колон», Буэнос-Айрес, 1923; Парижская опера, 1924; «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, 1924–1925; «Ковент-Гарден», Лондон, 1925), была признана лучшим лирич. сопрано своего времени. Выступала в операх Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти (заглавная партия в «Лючии ди Ламмермур» была её излюбленной), Дж. Верди (прославилась в партии Джильды в опере «Риголетто»), Дж. Пуччини, У. Джордано (участвовала в премьере его

оперы «Король», 1929, Милан). Среди немногих сохранившихся аудиозаписей с её участием – «Мадам Баттерфляй» Пуччини (1939, запись полной постановки, в дуэте с Б. *Джильи*, дирижёр Т. Серафин). В 1943 оставила оперную сцену, снималась в кино. В 1931, 1956, 1963 приезжала в СССР (в последний раз с драматич. труппой Ф. де Лулло).

Литература

Соч.: Una voce nel mondo. Mil., 1962; Голос над миром. М., 1966.