



ДАГЁР ЛУИ ЖАК МАНДЕ

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Л. Ж. М. Дагер. «Ателье художника». Дагеротип. 1837.

ДАГЁР (Daguerre) Луи Жак Манде (18.11.1787, Кормей-ан-Паризи – 10.7.1851, Бри-сюр-Марн), франц. живописец, сценограф, изобретатель первого практич. фотографич. процесса (дагеротипии). Посещал рисовальную школу в Орлеане (до 1803), с 1803 жил в Париже. В 1816–1822 работал в театрах «Амбигю-Комик», «Опера-Комик» и «Одеон», оформлял преим. мелодрамы. В 1822 Д. (вместе с П. Л. Ш. [Сисеру](#)) впервые в Парижской опере использовал газовое освещение на сцене. Писал картины (преим. интерьеры церквей), занимался литографией (серия иллюстраций «Живописные и романтические путешествия по старой Франции», 1820–33, и др.). В 1822 открыл (вместе с худ. Ш. М.

Бутоном) первую [диораму](#) в Париже, для которой спроектировал спец. здание; демонстрировал альпийские пейзажи, церковные интерьеры, сцены извержения вулканов и т. п., с использованием необычных световых эффектов (в 1823 открыл диораму в Лондоне). С 1824 Д. экспериментировал с металлич. пластинками, вставленными в [камеру-обскуру](#), с целью получения устойчивого изображения. Стремясь облегчить воспроизведение образов в своей диораме, разработал совм. с Ж. Н. [Ньепсом](#) способ получения не исчезающего изображения, названный им дагеротипией. Изображение (дагеротип) получалось путём экспозиции на солнечном свете пластины, покрытой слоем иодида серебра, а затем закреплялось парами ртути и гипосульфитом (тиосульфатом) натрия. Сообщение об изобретении дагеротипии было опубликовано в 1839 (считается годом изобретения фотографии).



Дагеротип. Портрет писательницы Э. Дикинсон. 1847–48.

С 1840 жил в Бри-сюр-Марн, где исполнил иллюзорную алтарную роспись в церкви. Награждён орденом Почётного легиона (1824).

Литература

Соч.: *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*. P., 1839; *Description des nouveaux daguerréotypes perfectionnés...* P., 1841.

Лит.: Potonniée G. *Daguerre, peintre et décorateur*. P., 1935; Документы по истории изобретения фотографии. Переписка Ж. Н. Ньепса, Ж. М. Дагера и др. лиц. М., 1949; Gernsheim A., Gernsheim H. L. *J. M. Daguerre. The history of the diorama and daguerréotype*. L., 1968; *Hommage à Daguerre, magicien de l'image* / Éd. J. Robbin. Bry-sur-Marne, 1976; Szilágy G. *Daguerre...* Bdpst, 1987; *Paris et le daguerréotype. (Cat.)*. P., 1989; Бажак К.

История фотографии. Возникновение изображения. М., 2003.