



# ДАВИ́Д ФЕЛИСЬЕН

Авторы: А. В. Булычёва

ДАВИ́Д (David) Фелисьен (Фелисьен Сезар) (13.4.1810, Кадне, деп-т Воклюз – 29.8.1876, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1869). Учился в метризе ц. Св. Спасителя и Иезуитском коллеже Св. Людовика в Экс-ан-Провансе. Ок. 1830 переехал в Париж, учился в консерватории, в 1831 вступил в об-во сенсимонистов, для которого создал мн. хоровых сочинений. В 1833–35 вместе с миссионерской группой сенсимонистов посетил Египет и др. страны Ближнего Востока, изучал традиц. вост. музыку. По возвращении во Францию написал 2 симфонии (1837, 1838), 2 нонета для духовых (1839), ряд песен и фп. пьес (в т. ч. цикл «Восточные мелодии»). Мировую известность Д. принесла его симфония-ода «Пустыня» (на стихи О. Колена, исполнена в 1844), положившая начало франц. муз. ориентализму. За ней последовали оратория «Моисей в Синае» (1846), симфония-ода «Христофор Колумб» (1847), мистерия «Эдем» (1848). Д. – автор комич. опер «Бразильская жемчужина» (1851), «Лалла-Рук» (по поэме Т. Мура, 1862), «Сапфир» (по комедии У. Шекспира «Всё хорошо, что хорошо кончается», 1865), большой оперы «Геркуланум» (1859; все поставлены в Париже). Награждён орденом Почётного легиона (1862).

## Литература

Лит.: Brancour R. F. David. P., 1909; Берлиоз Г. Избр. статьи. М., 1956; Reinisch F. Das französische Oratorium von 1840 bis 1870. Regensburg, 1982; Locke R. P. The french symphony: David, Gounod and Bizet to Saint-Saëns, Franck, and their followers // The nineteenth-century symphony / Ed. D. K. Holoman. N. Y.; L., 1997.