

# ДАВИД ГЕРАРД

Авторы: Е. М. Елисеева



Давид Г. «Отдых на пути в Египет».  
Ок. 1510. Национальная галерея  
искусств (Вашингтон).

ДАВИД (David, Davit, Davidt) Герард (ок. 1460, Аудеватер, Юж.

Голландия – 13.8.1523, Брюгге), нидерл. живописец. Вероятно, учился в

Харлеме, т. к. в некоторых его работах видны заимствования из живописи

[Гертгена тот Синт-Янса](#). Из сев. Нидерландов Д. переехал в Брюгге,

где в 1484 стал членом гильдии Св. Луки (декан с 1501). После смерти

Х. [Мемлинга](#) (1494) занял главенствующее положение среди местных

художников. Вероятно, у него была вторая мастерская в Антверпене, т. к.

в 1515 он вступил в антверпенскую гильдию Св. Луки. Среди его работ нет

подписанных, но ок. 60 произведений приписываются Д. с большой долей

вероятности. Выполнял работы преим. религ. содержания по заказам

церквей, монастырей и магистратов (сцены «Крещение», «Страсти

Христовы», «Мадонна с Младенцем на троне»). Одно из самых

знаменитых произведений Д. – диптих «Суд Камбиза» (1498, музей

Грунингем, Брюгге), написанный для Ратуши в Брюгге. Эта единственная в творчестве Д. работа на светский, заимствованный из Геродота сюжет относится к типу широко распространённых в Нидерландах назидат.

изображений для залов суда; сцена казни несправедливого судьи Сизамна передана художником с холодной

отрешённостью бесстрастного наблюдателя. Искусство Д. эклектично, в нём соединяются композиц. схемы

Я. [ван Эйка](#) и технич. приёмы Х. ван дер [Гуса](#), трогательная непосредственность Гертгена тот Синт-Янса и

утончённый лиризм Мемлинга. Консервативное искусство Д. завершает великие традиции нидерл. живописи

15 в., демонстрируя виртуозность в использовании найденных его предшественниками приёмов и формул.

## Литература

Лит.: G. David. (Cat.) / Ed. by M. J. Friedländer. Bruges, 1949; Miegroet H. J. van. G. David. Antw., 1989; Ainsworth

M. W. G. David: purity of vision in an age of transition. N. Y., 1998.