

«ЖИВОПИСЦЫ РЕАЛЬНОСТИ»



«Живописцы реальности». Братья Ленен. «Крестьяне за едой». 1642. Лувр (Париж).

«ЖИВОПИСЦЫ РЕАЛЬНОСТИ», «художники реальности» (франц. *les peintres de la réalité*; итал. *i pittori della realtà*), направление в живописи Франции и Италии кон. 16–18 вв. Термин вошёл в употребление благодаря сочинению [Шанфлёри](#) «Живописцы реальности при Людовике XIII. Братья Ленен» (1862); широкое распространение получил после парижской выставки 1934 (под назв. «Живописцы реальности»), организованной искусствоведом Ч. Стерлингом, где были представлены произведения франц. художников 17 в. (Ж. де [Ламур](#), бр. [Ленен](#), [Валантен](#) и др.). После выставки 1953 в Милане «Художники реальности в Ломбардии» понятие распространилось и на живопись Сев. Италии кон. 16 – нач. 18 вв. (Б. Манфреди, Д. Фетти, Б. Строцци, И. Лисс, [Бамбоччанти](#), Дж. [Черути](#), А. Карнео, Э. Кейль и др.).

Истоки направления совр. исследователи видят в рисунках [Леонардо да Винчи](#), в реалистич. тенденциях иск-ва Венеции и Ломбардии 2-й пол. 16 в. Однако решающее влияние на его формирование оказало наследие [Караваджо](#) (в котором многие современники находили прежде всего натурализм и непосредственность в передаче реальности), а также живопись протестантских стран, в первую очередь Голландии, где утверждение повседневности как объекта живописи происходило быстрее, чем в др. европ. странах. «Ж. р.» являются неотъемлемой частью культуры [барокко](#), их иск-во противостоит академической и декоративно-иллюзионистич. живописи. Если в последних доминировали религ., мифологич., историч. темы, а также парадный портрет, то творчество «Ж. р.» утверждает в иск-ве католич. стран т. н. низкие жанры: сцены из жизни солдат, крестьян, торговцев, художников, бродяг (у бр. Ленен стирается грань между сюжетами Священной истории, представленными в стилистике «народного» жанра, и сценами из жизни простых людей, изображёнными с использованием традиц. иконографии религ. сюжетов). Произведениям «Ж. р.» свойственны подчёркнутая характерность типажей, ярко выраженная жанровость композиций, широкое введение в картины бытовых мотивов, элементов натюрморта и реального неидеализированного пейзажа. Благодаря «Ж. р.» образы повседневного быта проникают во все жанры и в творчество мн. европ. художников.

Литература

Лит.: Sterling Ch. *Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle*. (Cat.). P., 1934; Cipriani R., Testori G. *I Pittori della realtà in Lombardia*. (Cat.). Mil., 1953; Виппер Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв. М., 1966; *Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*. (Cat.). Mil., 2004; Georgel P. *Orangerie, 1934: les «peintres de la réalité»*. (Cat.). P., 2006.