

ЖИВОПИСНЫЙ РЕЛЬЕФ



Живописный рельеф. Донателло.

«Чудо о раскаявшемся сыне».

Рельеф из алтаря базилики

Святого Антония в Падуе. Бронза.

Около 1447–50.

ЖИВОПИСНЫЙ РЕЛЬЕФ, разновидность скульптурного рельефа, уподобленного произведениям живописи благодаря снятию резкого противопоставления гладкой плоскости фона и объёма изображения. Выделяют три типа Ж. р. В искусстве [эллинизма](#) понятием «Ж. р.» обозначают рельефные жанровые сцены, в которых, как и в живописи этого периода, фон заполнен элементами пространственной среды, при этом сама среда передана условно, иллюзия трёхмерного пространства отсутствует. В поздней античности появляется Ж. р., создающий эффект бурного движения: фон, целиком заполненный фигурами, не играет в нём самостоят. худож. роли. Этот тип представлен пластикой рим. саркофагов, иногда его использовали и художники Возрождения (кафедры Никколо и

Джованни [Пизано](#), «Битва кентавров» [Микеланджело](#)).

В иск-ве итал. Раннего Возрождения понятие Ж. р. применяют по отношению к т. н. рельефу-картине, который сформировался в творчестве [Донателло](#) и Л. [Гиберти](#). Его отличит. особенности – применение перспективы, ракурсов и чередования планов для создания иллюзии пространства, передачи архит. или пейзажной среды. Широкое использование линейного рисунка приближает ренессансный Ж. р. к графике и даёт возможность создавать многофигурные повествоват. сцены. Техникой, позволившей осуществить эти сложные многоплановые построения, стал [сплюснутый рельеф](#), создающий иллюзию глубокого пространства на реальной глубине в неск. миллиметров. Совершенствуясь, Ж. р. совместил изобразит. возможности сплюснутого рельефа с пластикой [барельефа](#). Такой рельеф использовался как часть крупных архитектурно-скульптурных ансамблей (алтарей, надгробий, кафедр и др.), но мог существовать и в качестве станкового, заключённого в раму, подобно картине. В дальнейшем выработанный Возрождением тип Ж. р. стал неотъемлемой частью пластики барокко и Новейшего времени.