



# ЖЕРО́НИМУШ

Авторы: В. А. Кулаков



Монастырь Жеронимуш. Клуатр. 16 в. Архитекторы Дьогу Боитак (нижний ярус аркад), Жуан ди Каштилью (верхний ярус).

ЖЕРО́НИМУШ (Jerónimos), монастырь в предместье Лиссабона Белен (от назв. Вифлеем). Заложен королём [Мануэлом I Счастливым](#) в 1501 как монастырь Св. Марии, принадлежал ордену иеронимитов (отсюда 2-е назв.). Построен из местного золотистого камня в 1502–80 (архитекторы: Дьогу Боитак до 1516, Жуан ди Каштилью с 1517, Дьогу ди Торралва в 1540–51, затем Жеронимуш ди Руан). Комплекс включает ц. Санта-Мария-ди-Белен, клуатр, сакристию, зал капитула, рефекторий и dormitorio. Архитектура монастыря – один из лучших в Португалии примеров стиля [мануэлино](#), поражает богатством декора, торжественностью и монументальностью. Колоссальные резные порталы юж. и зап. фасадов украшены скульптурой (зап. портал – скульптор Никола Шантерен, с 1517). Шедевром португ. ренессансной архитектуры является клуатр

монастыря, окружённый ажурной 2-ярусной галереей, все архит. элементы которой (аркада на пилонах, пилястры, карниз, открытые лоджии на углах) покрыты тонким резным орнаментом; здесь заметно также влияние стиля [платереско](#). В интерьере 3-нефной церкви, нервюрные своды которой поддерживают 6 покрытых резным орнаментом 8-угольных пилонов, – гробницы Васко да [Гамы](#), королей Мануэла I Счастливого, Энрикиша и др., кенотаф Л. ди [Камозенса](#). Часть монастыря Ж. занимают музеи (археологич. и мореплавания). Монастырь почти не пострадал во время землетрясения 1755; только рухнувший шатёр церкви был заменён в 19 в. куполом.



Башня Торри-ди-Белен в Лиссабоне. 1514–21. Архитектор Франсишку ди Арруда.

Близ монастыря находится башня Торри-ди-Белен (1514–21, архитектор Франсишку ди Арруда), считающаяся символом Лиссабона, – уникальный пример фортификационной архитектуры в стиле мануэлино. Задуманная как сторожевой пост и маяк в устье р. Тежу, она сочетает романо-готич. конструкцию крепости-замка с мотивами мавританского и ренессансного зодчества (балконы и лоджии); её внутр. помещения (Королевский и Губернаторский залы) отличает роскошь убранства. Частично разрушенная во время наполеоновских войн, башня реконструирована в 1845. Монастырь Ж. и башня Торри-ди-Белен включены в список [Всемирного наследия](#).

## Литература

Лит.: Alves J. F. O Mosteiro dos Jerónimos. Lisboa, 1989–1993. Vol. 1–3; Carvalcho A. M. Do Mosteiro dos Jerónimos: de Belém, termo de Lisboa.

Lisboa, 1990; Каптерева Т. П. Искусство Португалии. М., 1990; Moreira R. Jerónimos. Lisboa, 1991; Pereira P.

Jerónimos Abbey of Santa Maria. Lisboa, 2002; idem. Torre de Belém. L.; Lisboa, 2005.