

## ЖЕРА́Р ФРАНСУА



Ф. Жерар. Портрет художника  
Ж. Б. Изабе с дочерью. 1795. Лувр  
(Париж).

ЖЕРА́Р (Gérard) Франсуа (Франсуа Паскаль Симон) (4.5.1770, Рим — 11.1.1837, Париж), франц. живописец и график. Сын сотрудника франц. посольства при Святом престоле в Риме. С 1782 в Париже, где обучался у О. *Пажу*, затем у Н. Г. Брене (1784), с 1786 у Ж. Л. *Давида*. В 1790–91 посетил Рим. С 1817 «первый живописец короля». Творчество Ж. приходится на переломную эпоху; в нём черты классицизма своеобразно сочетаются с романтическими тенденциями. Писал картины на мифологические темы («Амур и Психея», 1797–98, Лувр, Париж), исторические полотна («Битва при Аустерлице», 1810; «Вход Генриха IV в Париж», 1817; «Коронавание Карла X», 1829, все — в Нац. музее Версаля и Трианона), а также картины на литературные сюжеты («Коринна на Мизенском мысу», по роману Ж. де Сталь, 1819, Музей изящных искусств, Лион). Известность приобрёл как автор парадных портретов, в которых идеализация образов сочеталась с интимностью обстановки, часто — с пейзажными фонами (художника Ж. Б. Изабе с дочерью, 1795; графини Реньо де Сен-Жан-д'Анжели, 1798, оба — в Лувре; Наполеона I в коронационной одежде, 1805, Нац. музей Версаля и Трианона; Жозефины де Богарне, 1801–02, Эрмитаж, С.-Петербург и

дворец Мальмезон; мадам Рекамье, 1802, Музей Пти-Пале, Париж; маршала И. Мюрата, 1805, Нац. музей Версаля и Трианона; парные — князя и княгини В. П. и М. В. Кочубей, Эрмитаж и ГМИИ, оба ок. 1809). Исполнил также росписи купола парижского Пантеона (1829–36). По рисункам Ж. гравированы иллюстрации к произведениям Ж. де Лафонтена (1797), Вергилия (1798) и Ж. Расина (1801). Один из первых кавалеров ордена Почётного легиона (1802). Получил титул барона (1819).

### Литература

Лит.: [Gérard H.]. Œuvre du Baron F. Gérard. P., 1852–1857. Vol. 1–3; Latreille F. Gérard. Catalogue raisonné des portraits. P., 1973.