

КЛЕРИССО́ ШАРЛЬ ЛУИ

Авторы: А. Н. Шукурова

КЛЕРИССО́ (Clérisseau) Шарль Луи (крещён 28.8.1721, Париж – 19.1.1820, Отёй, деп-т Сены), франц. рисовальщик, архитектор и археолог. Учился в Королевской академии архитектуры в Париже у Г. Ж. [Бюффрана](#); пенсионер академии в Риме (1749–54). Получил звание архитектора-живописца Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1769). Своими работами способствовал переориентации иск-ва [классицизма](#) с ренессансных на античные образцы.



Ш. Л. Клериссо. «Комната попугая» («Руинная комната») в монастыре Сантиссима-Тринита-деи-Монти в Риме. Гуашь, акварель. Ок. 1766. Музей Фицуильяма (Кембридж).

В Италии, где К. жил до 1767, он сблизился с кругом энтузиастов изучения античности (в т. ч. с Дж. Б. [Пиранези](#), И. И. [Винкельманом](#), кардиналом Алессандро Альбани). Исследовал руины [Виллы Адриана](#) в Тиволи, дворца имп. Диоклетиана в Сполето (ныне Сплит; вместе с братьями Дж. и Р. [Адам](#); рисунки К. и др. использованы в книге бр. Адам об этом дворце, 1764), на юге Франции (издал увраж о древностях Нима, 1778). Создавал графич. листы (гуаши, акварели) с топографич. видами классич. руин, также в жанре [каприччио](#) (крупнейшая коллекция приобретена в 1779 имп. Екатериной II, ныне – в Эрмитаже, С.-Петербург). Выполнил декор монашеской кельи, в которой иллюзионистич. изображение архит. развалин (интерьера рим. храма) символически передаёт идеи отшельничества и бренности жизни («Руинная комната», или «Комната попугая», в мон. Сантиссима-Тринита-деи-Монти в Риме, ок. 1766).

По некоторым сведениям, оформил сад руин для предполагавшейся

Академии искусств на вилле Ф. Фарсетти в Санта-Мария-ди-Сала близ Венеции (1767), кофейный домик на вилле Альбани в Риме (1764). В убранстве салонов в парижских особняках Л. Гримо де ла Реньера использовал орнаментальные мотивы фресок Помпей и Геркуланума (1773–74; 1779–81, совм. с Э. де Лавалле-Пуссенон).

Среди архит. проектов – вилла Л. Борели в Марселе (1767; проект изменён в ходе строительства), Дворец губернатора в Меце (1776–89; ныне Дворец правосудия), неосуществлённый дворцовый ансамбль в Царском Селе («Римский дом», 1773; подсказавший идею царскосельских сооружений Ч. [Камерону](#)), триумфальная арка в честь победы в рус.-тур. войне 1768–74 (1782; модель – в музее РАХ, С.-Петербург). К. консультировал Т. [Джефферсона](#) в его работе над проектом Капитолия в Ричмонде (штат Виргиния; образцом послужил т. н. Квадратный дом в Ниме; 1785). Награждён орденом Почётного легиона (1815).

Литература

Лит.: Gäbler B. Ch.-L. Clérisséau; Ruinmalerei. Wörlitz, 1984; McCormick T. J. Ch.-L. Clérisséau and the genesis of neo-classicism. L. a. o., 1990; Ш.-Л. Клериссо. Архитектор Екатерины Великой. СПб., 1997.

