

КЛЁНЦЕ ЛЕО ФОН

Авторы: М. Л. Ковальков



Л. фон Кленце. Пропилеи. Мюнхен. 1862.

КЛЁНЦЕ (Klenze) Лео (Франц Леопольд Карл) фон (29.2.1784, Шладен, ныне в Нижней Саксонии – 27.1.1864, Мюнхен), нем. архитектор. Учился у Ф. [Жилли](#) в Берлине и Ж. Н. Л. Дюрана и Ш. [Персье](#) в Париже.

Находился на службе у короля Вестфалии Жерома Бонапарта в Касселе (1808–13), с 1815 – у баварского короля Людвига I в Мюнхене.

Последователь рационалистич. концепции Дюрана, ставившего выбор стилистич. программы в зависимость от типологии объекта. К. — один из ведущих мастеров позднего [классицизма](#) с его монументальностью, чётким ритмом и богатым декором. Для мюнхенской Глиптотеки (Музей

античного иск-ва, 1816–30) К. подготовил 3 равнозначных проекта – в греческом, рим. и итал. стилях. В итоге фасад получил высокий ионический портик, а в сводчатых галереях интерьера можно отметить смешение [неогреческого стиля](#) с [ампиром](#). Свободно варьируя разл. стили, стремясь к достижению архит. эффекта и живописности, К., однако, сохранял до конца жизни пристрастие к классич. ордеру и греч. прототипам (Пропилеи, Мюнхен, 1862). Ансамбль пл. Кёнигсплац, как и другие его градостроит. работы в Мюнхене (Людвигштрассе, 1817–50), отличается рациональностью плана, а проекты зданий – некоторой сдержанностью и следованием античным и ренессансным образцам.

Комплекс «Вальхалла» близ Регенсбурга («зал славы» со скульптурными изображениями выдающихся деятелей germ. истории, 1830–42) стал итогом эстетич. устремлений К. и позднего классицизма: здание, воспроизводящее формы [Парфенона](#), поставлено на огромный цоколь с лестницами и террасами на высоком холме над Дунаем (см. илл. к ст. [Историзм](#)). Проектирование музеев (Старая пинакотeka, Мюнхен, 1825–1836), Одеона (1826–28) и резиденции баварских королей Кёнигсбау в Мюнхене (1826–35; прообраз здания – флорентийское Палаццо Питти) было связано у К. с введением в архит. обиход обновлённых ренессансных форм в их тосканской разновидности, в конечном счёте с изобретением неоренессансного стилистич. направления; новизна проявилась как в литохромии (использовании естеств. цвета камня; ротонда Моноптерос, Мюнхен, 1836), так и в активной раскраске стен.

К. принадлежал проект здания Нового Эрмитажа в С.-Петербурге (построен в 1839–51) для размещения худож. коллекций имп. двора – сдержанное по масштабу здание классич. форм оформлено монументальной скульптурой (портик с атлантами работы скульптора А. И. [Теребенёва](#)). В 1830-е гг. К. вёл градостроит. работы в Афинах, придав городу классицистич. облик. Утверждая, что «классицизм может абсорбировать запросы современности», К. явился одним из инициаторов рундбогенштиля («стиля полукруглой арки») – поздней модификации романтизированного классицизма. Произведения К., несмотря на многочисл. заимствования, отличаются цельностью и выразительностью, обоснованностью стилистич. выбора; они находятся у истоков широкого развития [эkleктизма](#) сер. — 2-й пол. 19 в. К. работал также как живописец (писал архит. пейзажи).

Литература

Лит.: Hitchcock H.-R. Architecture: nineteenth and twentieth centuries. 4th ed. Harmondsworth; N. Y., 1977; Hederer O. L. von Klenze. 2. Aufl. Münch., 1981; Работы Л. Кленце в Эрмитаже. [Кат. выставки] / Сост. М. В. Гервиц и др. Л., 1984; Гервиц М. В. Л. Кленце в России. (К истории создания Нового Эрмитажа) // Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Л., 1985. Вып. 19; Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий. Л., 1990; Buttler A. von. L. von Klenze: Leben – Werk – Vision. Münch., 1999; Шуйский В. К. Л. Кленце и О. Монферран // Немцы в России: Российско-немецкий диалог. СПб., 2001; König Ludwig I. von Bayern und Leo von Klenze. Münch., 2006.