



КЛА́УС ХЮГО

Авторы: Н. Б. Калашникова

КЛА́УС (Claus) Хюго (5.4.1929, Брюгге — 19.3.2008, Антверпен), бельг. писатель, художник. Писал на нидерл. яз. В 1946 бежал из дома, работал сезонным рабочим на севере Франции; в 1950–53 жил в Париже, пользовался покровительством А. *Арто*, испытал влияние философии *экзистенциализма*; в 1953–55 жил в Риме. В 1948–51 участник худож. объединения *«Кобра»*. Один из основателей авангардистского ж. «Tijd en Mens» («Время и люди», 1949–55). Как поэт печатался с 1947, как прозаик с 1950. В ранней прозе К. заметно влияние У. *Фолкнера*: роман «Собачье время» («De hondsdagen», 1952) и др. Изощёренный экспериментальный роман «Изумление» («De verwondering», 1962) написан в традициях французского *«нового романа»*. Наиболее значит. соч. К. — насыщенный автобиографизмом роман «Скорбь Бельгии» («Het verdriet van België», 1983), представляющий собой семейную хронику времён фашистской оккупации и первых послевоенных лет. Представитель театрального *авангардизма*; автор трагикомедий: «Невеста поутру» («Een Bruid in de morgen», 1953) и др.; фарсов: «Жизнь и труды Леопольда II» («Het leven en de werken van Leopold II», 1970) и др.; переработок античных и ср.-век. сюжетов: драма «Эдип» («Oedipus», 1971) и др. На рус. яз. сочинения К. переводились с 1968. В последние годы жизни страдал болезнью Альцгеймера; подвергся добровольной эвтаназии.

Литература

Соч.: Théâtre complet. Lausanne, 1990–1997. Vol. 1–4; Избранное. М., 1991.

Лит.: Weisgerber J. Aspecten van de Vlaamse roman 1927–1960. Amst., 1968; Raat G. F. H. De beeldentuin. Enkele aspecten van H. Claus' romanpoëtica // Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde. Groningen, 1992; Wildemeersch G. Vrome wensen: over het literaire werk van H. Claus. Amst., 2003.