



# КОМЕ́ДИЯ-БАЛÉТ

КОМЕ́ДИЯ-БАЛÉТ (франц. comédie-ballet), музыкально-театральный жанр; комедия, объединяющая диалог, танец, инструментальную музыку, иногда с пением. Элементы балета включены в действие или перемежают его в виде интермедий (или дивертисментов), не связанных с гл. интригой. Создатель жанра – [Мольер](#), который в сотрудничестве с композитором Ж. Б. [Люлли](#), балетмейстером П. [Бошаном](#) и декоратором Г. Вигарани поставил ряд пьес при дворе Людовика XIV: «Принцесса Элидская» (1664), «Любовь-целительница» (1665), «Господин де Пурсоньяк» (1666), «Сицилиец, или Амур-живописец» (1667), «Жорж Данден» (1668), «Мещанин во дворянстве» (1670) и др., в сотрудничестве с композитором М. А. [Шарпантье](#) – К.-б. с пением «Мнимый больной» (1673). В К.-б. танец драматизирован, приближается к пантомиме, приобретая бытовые черты. Вокальные номера, существовавшие и в старых балетах, также оживляются, приближаясь к форме, напоминающей комич. оперу. Жанр оказал значит. влияние на последующее развитие франц. муз. театра, явившись важным этапом на пути к муз. трагедиям Люлли, комич. опере 18 в. и пантомимным балетам Ж. Ж. [Новерра](#).

## Литература

Лит.: Pellisson M. Les comédies-ballets de Molière. P., 1914; Разумовская М. В. У истоков нового жанра: комедии-балеты Мольера на музыку Люлли // Литература и музыка. Л., 1975; Abraham C. On the structure of Molière's «comédies-ballets». P.; Seattle, 1984; Mazouer Ch. Molière et ses comédies-ballets. 2 éd. P., 2006.