



КОМБИНАТО́РНЫЕ ИЗМЕНÉНИЯ ЗВУ́КОВ

Авторы: Л. Л. Касаткин

КОМБИНАТО́РНЫЕ ИЗМЕНÉНИЯ ЗВУ́КОВ, фонетические изменения, происходящие в результате влияния звуков друг на друга в потоке речи. Осн. виды: [аккомодация](#), [ассимиляция](#), [диссимиляция](#), а также [эпентеза](#), диереза (выпадение звуков; напр., рус. «сердце» [с'ёрцэ], англ. I am>I'm, франц. le ami>l'ami и т. п.), [заплогия](#), [метатеза](#).

Одна из причин К. и. з. — артикуляц. связанность соседних или близко стоящих звуков; вследствие этого [артикуляция](#) предшествующего звука взаимодействует с артикуляцией следующего, что приводит к качественным изменениям. Напр., лабиализуется (огубляется) согласный, предшествующий лабиализованному (огубленному) гласному ([з°]уб), [и] изменяется в [ы], отодвигаясь из переднего ряда в средний после твёрдого согласного («игра» — «сыграть»), смягчается согласный перед мягким согласным (мо[с]т — мо[с']тик).

К. и. з. называют и изменения звуков в одних и тех же позициях или в одних и тех же словах и словоформах ([фонетические процессы](#)), происходящие во времени от одной эпохи развития языка до другой, и результат этих изменений — [чередования](#) звуков в одних и тех же морфемах, но в разных словах и словоформах. Так, в рус. яз. в результате падения [редуцированных гласных](#) внутри слова звонкие согласные могли оказаться перед глухими и оглушались, а глухие — перед звонкими и озвончались: «ло[д]ъка»>«ло[т]ка», «про[с']ьба»>„про[з']ба». В результате возникло чередование «ло[т]ка» — «ло[д]ок», «про[с']ить» — „про[з']ба».

К. и. з. — не универсальные закономерности, они своеобразны в разл. языках, каждое проходит лишь в определённую эпоху. Напр., в англ., франц., укр. языках не происходит или не обязательно полное оглушение звонких согласных перед глухими: англ. a[ds]orb, su[bt]ract; франц. rejeter (re[ʒ t]er), brièvement (briè[vt]é); укр. «ры[бк]а», «ука[зк]а».

Литература

Лит.: Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. М., 2001.