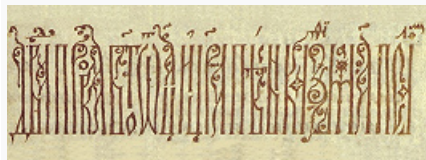


ВЯЗЬ



Образец русской вязи.

ВЯЗЬ, 1) декоративное письмо, буквы которого связываются в непрерывный орнамент. В. применялась для украшения заглавий в древних визант., слав. рукописных и старопечатных книгах, чаще в начале текста; иногда ею пользовались в целях сокращения письма при недостатке места. Использовалась В. и в прикладном иск-ве, служила, напр., для украшения посуды. Для написания В. прибегают к сокращению

букв (путём сближения частей букв, подчинения одной буквы другой), к их украшению орнаментальными элементами, к уменьшению отд. букв и размещению их между неуменьшенными и т. п. приёмам. В. применялась в визант. книге с сер. 11 в., у юж. славян — с 1-й пол. 13 в., в рус. книге — с кон. 14 в. К кон. 15 в. В. стала распространённым каллиграфич. приёмом оформления рус. книги, особенно в Новгороде и Пскове, в Троице-Сергиевом монастыре. Лучшие образцы В. созданы в сер. 16 в. в Москве, в каллиграфич. мастерской, которой руководил митрополит [Макарий](#), а также в Новгороде. Славится печатная В. книг рус. первопечатника Ивана [Фёдорова](#). С 18 в. начинается упадок иск-ва В., которая сохраняется лишь в старообрядческих книгах 18—19 вв.

2) Соединение двух или нескольких букв в один составной знак или слитную группу знаков (напр., в [индийском письме](#) деванагари, [арабском письме](#)). См. также [Лигатура](#).

Литература

Лит.: Щепкин В. Н. Вязь // Древности. Труды Императорского Московского археологического общества. 1904. Т. 20. [Вып. 1]; Черепнин Л. В. Русская палеография. М., 1956.