

ВЬЭТЫ

Авторы: А. Н. Лескинен, М. А. Сюннерберг; М. В. Есипова, А. А. Соколов (фольклор)

ВЬЭТЫ (вьетнамцы), вьет-мыонгский народ (самоназвания – Viêt, Kinh, кинь; кит. цзин), осн. население Вьетнама. Общая численность 73,5 млн. чел. (2006, оценка), в т. ч. во Вьетнаме 65,8 млн. чел. (1999, перепись), Камбодже 597 тыс. чел., Таиланде 103 тыс. чел., Лаосе 94 тыс. чел., Малайзии 83 тыс. чел., Китае 30 тыс. чел. (2000, перепись), США 1,2 млн. чел. (2000, перепись), Канаде 151 тыс. чел. (2000, перепись), Австралии 174 тыс. чел., Франции 302 тыс. чел., Германии 83 тыс. чел., России 26,2 тыс. чел., в т. ч. в Москве 15,6 тыс. чел. (2002, перепись; по оценкам, в России проживает 150 тыс. В.). Говорят на [вьетнамском языке](#). В. – буддисты, даосисты, конфуцианцы; есть католики (5–10%), протестанты, на юге – приверженцы синкретич. культов Као-Дай и Хоа-Хао.



Фото И. Г. Нагаева

Вьетнамцы в районе Дананга
(1980-е гг.).



Вьеты. На реке Меконг.

Архив Calypso Island tours

Предки В. – лаквьеты (кит. лоюэ) – автохтонное население Вьетнама (с ними связывают культуру [Донгшон](#)); по др. версии, переселились из Юж. Китая; входили в многоэтнич. общность [юэ](#) (вьетн. вьет), населявшую во 2–1-м тыс. до н. э. низовья р. Янцзы, и к сер. 1-го тыс. мигрировали в бассейн р. Хонгха (Красная). Ими создано первое вьетн. гос-во Ванланг. Традиц. культура типична для народов Юго-Вост. Азии. Осн. традиц. занятие – пашенное заливное рисоводство; известно более 200 сортов риса, два основных – твёрдый (гао тэ) и клейкий (гао нэп). Развито рыбоводство. Ремёсла: ткачество, вышивка, плетение (корзины, сумки, мебель, шляпы), резьба по дереву, камню, слоновой кости, рогу, роспись по лаку (по чёрному фону), ювелирное иск-во и др. Деревни уличной планировки, окружены живыми бамбуковыми изгородями. В центре деревни обычно общинный дом (динь) – место нар. собраний. Жилище каркасное, наземное, трёхкамерное. Гл. место в доме – алтарь предков. Внутр. убранство – нары, лари для хранения утвари, циновки, гамаки. Характерна посуда из бамбука, кокосовой скорлупы и др. Традиц. мужская и женская одежда – прямозастёжная куртка и штаны тёмно-коричневого (на севере) или чёрного (на юге) цвета. Женский нарядный костюм (ао

зай) – приталенное правозапашное платье-халат со стоячим воротником и очень широкие штаны из светлого шёлка с вышивкой. Носят конические плетённые из пальмовых листьев шляпы (нон). Осн. пища: рис, овощи, рыба, соевый соус (ныок нам), на севере – соевое молоко; наиболее употребимые блюда – суп из рисовой лапши (фо), рисовые блинчики с мясной начинкой (нем); традиц. напитки – чай (в осн. зелёный), рисовая водка. Распространены курение табака (из бамбуковых трубок), в прошлом – жевание бетеля, чернение зубов. Сохраняется деление на патронимии хо (ок. 300), на принадлежность к которым указывает первый элемент имени. Развита культ предков и обожествлённых историч. персонажей, ставших духами-покровителями общин. На Новый год (Тэт) выпекают пирог из клейкого риса (бань тинг), дом украшают ветками цветущего персика,

устраивают гонки на лодках, петушиные бои, шествия с изображением дракона, качаются на качелях, вывешивают фонари и др.

Фольклор: цикл преданий о первопредке и культурном герое государе Драконе Лак Лонг Куан, его жене Ау Ко и их 100 сыновьях (50 из них ушли с матерью в горы, а 50, поселившиеся с отцом на юге, стали предками В.); о строительстве крепости Колоа; о борьбе духа гор Шон Тиня с духом воды Шон Тхюи за обладание дочерью правителя Ми Ньонг, о сёстрах-воительницах Чынг, о Золотой Черепахе Ким Куи, правителе Ле Лое и волшебном мече, эпич. поэма Тхатъ-Шань и др. Распространены культы Божественных матушек – Тхань Мау.

Муз. фольклор представлен сельскими трудовыми, детскими песнями, колыбельными с развитой орнаментальной мелодикой (хат ру), антифонными хоровыми песнями юношей и девушек. В прошлом существовали странствующие музыканты, репертуар которых включал эпич., историч., юмористич. и эротич. песни. На Новый год исполняются «танцы дракона». Среди инструментов: бамбуковый и металлич. варган, земляная цитра, бамбуковый ксилофон, разл. гонги и барабаны, щипковый монохорд дан бау (в прошлом инструмент странствующих слепцов), гобой кен (звучит во время похоронных процессий и др.), рог, раковина-труба, продольные и поперечные флейты, губной орган.

Литература

Лит.: Nguyễn Đông Chi. Lu'ợc khô vèhân thoại Việt Nam. Hà Nội, 1956; Huu Ngoc. Sketches for a portrait of Vietnamese culture. Hanoi, 1995; Лескинен А. Традиционное мировоззрение и праздничная обрядность вьетнамцев. М., 1996; Мифы и предания Вьетнама. СПб., 2000.