



# ГРИГО́Р НАРЕКАЦ́И

Авторы: Б. С. Зулумян

ГРИГО́Р НАРЕКАЦ́И (ок. 951–1003), арм. поэт, философ. Сын богослова, впоследствии епископа Хосрова Андзеваци. Воспитывался в Нарекском мон., где изучал Библию, церковную лит-ру, греч. яз.; удостоился звания вардапета (архимандрита). Основоположник жанра тагов (духовных песен, с выраженными светскими мотивами). Гл. худож. произведение Г. Н. – лирико-мистическая поэма «Книга скорбных песнопений» («Матеан вохбергютян», более известна под назв. «Нарек», 1001–03; древнейшая из сохранившихся рукописей датируется 1173; изд. в Марселе в 1673), в основе которой – исповедь страдающей, сомневающейся души, разговор с самим собой и с Богом, покаянные молитвы. Поэма написана нерифмованным пятисложником (зарифмована только 26-я гл.), отличается обилием риторич. повторов, разнообразием эпитетов и метафор, богатой аллитерацией. По её мотивам написан «Хоровой концерт на стихи Григора Нарекаци» (1985) А. Г. [Шнитке](#). Среди др. произведений: гимны, духовные песни, а также «Толкование "Песни песней"» (977); «Панегирик св. Кресту и св. Богородице» (после 989); «Панегирик св. апостолам», «Панегирик св. Иакову, епископу Низибийскому»; «Послание против секты тондракийцев», «История Апаранского креста» и др. Сочинения Г. Н. переведены на мн. языки.

## Литература

Соч.: Книга скорби / Пер. Н. Гребнева. Ер., 1977; Книга скорбных песнопений / Пер. и коммент. М. О. Дарбинян-Меликян, Л. Л. Ханларян. М., 1988.

Лит.: Читая Нарекаци. Ер., 1974; Тагмизян Н. Григор Нарекаци и армянская музыка X–XV вв. Ер., 1985 (на арм. яз.).