



# ГРИБОВ

Авторы: Е. М. Микельсон



А. Н. Грибов в роли Хлынова («Горячее сердце» А. Н. Островского).

ГРИБОВ Алексей Николаевич [18(31).1.1902, Москва – 26.11.1977, там же], рос. актёр, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1972). В 1922 был принят в Драматич. студию им. М. Горького, в том же году покинул её и поступил в 3-ю Студию МХАТ (Вахтанговскую). С 1924 в труппе МХАТ; дебютировал на Малой сцене в роли Крэгса («Битва жизни» по Ч. Диккенсу), заслужив положит. оценку К. С. [Станиславского](#). Иск-во Г. – сплав мхатовской достоверности и предельной простоты с ярчайшей выразительностью, остротой формы, присущей школе Е. Б. [Вахтангова](#); оно с наибольшей полнотой проявилось в ролях Левшина («Враги» М. Горького), Фрола Баева («Земля» Н. Е. Вирты), Глобы («Русские люди» К. М. Симонова), 1-го мужика («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого; Гос. пр. СССР, 1952), Непряхина («Золотая карета» Л. М. Леонова) и др. В то же время «великолепная грибовская простота» (по определению Вл. И. Немировича-Данченко) позволяла актёру быть органичным как в

гротесковых, эксцентрич. образах – Хлынов («Горячее сердце» А. Н. Островского), Собакевич («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю), Фома Опискин («Село Степанчиково» по Ф. М. Достоевскому), так и в психологически глубоких – Чебутыкин, Фирс («Три сестры», «Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Достигаев («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» М. Горького). На сцене МХАТ впервые создал образ В. И. Ленина («Кремлёвские куранты» Н. Ф. Погодина; Гос. пр. СССР, 1942). Роль часовщика Райнера («Соло для часов с боем» О. Заградника; Гос. пр. РСФСР, 1974) синтезировала лучшие черты дарования Г., став его последней работой в театре. Снимался в фильмах: «Смелые люди» (Гос. пр. СССР, 1951), «Человек в футляре», «Свадьба», «Без вины виноватые», «Шведская спичка», «Начальник Чукотки» и др. Преподавал в Школе-студии МХАТ, проф. (с 1970). Гос. пр. СССР (1946). Награждён 2 орденами Ленина.

## Литература

Лит.: Кульгинек Э. Р. Народный артист СССР А. Н. Грибов. М., 1952; Рогачевский М. Л. А. Грибов. М., 1979.