

# ГРЕКО-СКІФСКОЕ ИСКУССТВО

Авторы: И. В. Ксенофонтова



Греко-скифское искусство. Гребень из Солохи. Золото. 1-я пол. 4 в. до н. э. Эрмитаж (С.-Петербург).

ГРЕКО-СКІФСКОЕ ИСКУССТВО, группа памятников (произведения ювелирного искусства, торевтики, вазописи и др.), отражающих синтез др.-греч. культуры с культурами скифов и др. народов Сев. Причерноморья. Г.-с. и. объединяет типологию, иконографию и техники др.-греч. иск-ва с элементами [звериного стиля](#) – анималистич. натурализмом, линейной стилизацией, образностью скифской мифологии. Характерны греч. трактовка скифских сюжетов и реалий, использование греч. изобразит. мотивов в скифских по своему типу вещах. Работы греч. мастеров (бляхи, зеркала), созданные специально для сбыта скифам, известны с 6 в. до н. э. Первоначально ведущая роль в этом принадлежала Ольвии, позднее важным центром Г.-с. и. стал [Пантикапей](#). Расцвет Г.-с. и. относится к 4 –

нач. 3 вв., когда были созданы гребень из [Солохи](#), пектораль из [Толстой могилы](#), амфора из [Чертомлыка](#), кубки из Солохи, Гаймановой могилы, [Куль-Обы](#) и др. произведения. Наиболее ценные коллекции произведений Г.-с. и. хранятся в Эрмитаже (С.-Петербург) и Музее историч. драгоценностей Украины (Киев).

## Литература

Лит.: Minns E. H. Scythians and Greeks. Camb., 1913; Блаватский В. Д. Искусство Северного Причерноморья античной эпохи. М., 1947; Иванова А. П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. Л., 1953; Artamonov L. Les trésors d'art des Scythes du musée de l'Ermitage à Leningrad. P., 1968; Шталь И. В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (пелики IV в. до н. э., керченский стиль). М., 2000. [Т. 1].