

ГРЕБЁНЧАТОГО ГЕОМЕТРИЗМА КУЛЬТУРЫ

Авторы: С. В. Кузьминых

ГРЕБЁНЧАТОГО ГЕОМЕТРИЗМА КУЛЬТУРЫ, культурно-историч. область энеолита (3-е тыс. до н. э.), простиралась от вост. склонов Урала, включая Сев. и Юж. (памятники турганинского типа) Приуралья, до р. Иртыш и зап. отрогов Алтая, от Нижнего Приобья до севера казахстанской степи. Подразделяется на североуральский (чужьяёльская, атымьинская, волвончинская и др. культуры и типы памятников), горно-лесной зауральский ([аятская культура](#), липчинская, суртандинская, кысыкульская, шапкульская, сосновоостровская и др.) и казахстанский (усть-нарымская, ботайская, терсекская и др.) районы. Выделена в 1990-е гг. Н. М. Чаиркиной и А. Ф. Шориным.

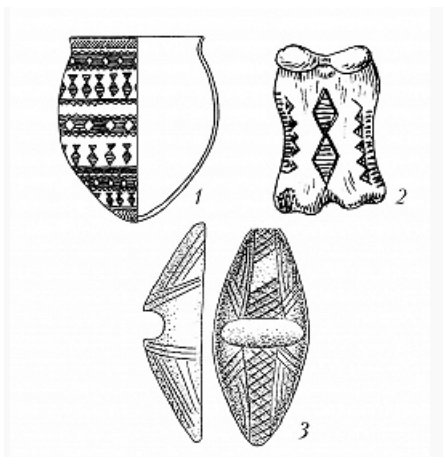
Для Г. г. к. показателен орнамент керамики: горизонтальные (с элементами вертикальной зональности) композиции, нанесённые гребенчатыми штампами геометрич. мотивы – иногда заштрихованные треугольники, ромбы, реже прямоугольники, «лесенки», меандры и др. На сев. памятниках нередко простые (монотонные) орнаментальные схемы, «сотовые» узоры, арочные или чешуйчатые оттиски гребенчатого штампа, ямочные вдавления под срезом венчика. Казахстанский район отличает наличие узоров, нанесённых верёвочным штампом, обработка поверхности сосудов «текстильными» и «псевдотекстильными» отпечатками. Господствуют орудия на отщепах (скребки, наконечники стрел, топоры, тёсла, долота, абразивы и др.), есть изготовленные из крупных пластин (резцы, вкладыши). На севере и в Зауралье, кроме кремнёвых, распространены шлифов. сланцевые орудия; для юга характерны орнаментиров. «утюжки» и диски.



Костяные и каменные подвески из погребения 7 могильника Бузан 3 сосновской культуры культурно-исторической области культур гребенчатого геометризма (по А. В. Матвееву).

Поселения и сезонные стоянки. На севере (чужьяельская культура) – четырёхугольные наземные или слабо углублённые постройки с бревенчатыми стенами и двускатной крышей с берестяным настилом и земляным покрытием, обычно с двумя выходами в противоположных стенах. Жилища в зауральских культурах (аятская, суртандинская, терсекская и др.) овальные или четырёхугольные (от наземных до землянок), каркасно-столбовые, с шатровым перекрытием или накатом из брёвен; известны шалаши. В ботайской культуре многоугольные, округлые или близкие в плане к квадрату полуземлянки имели общие стены, переходы; дерев. основу стен обмазывали глиной с костями животных, конич. шатровое дерев. перекрытие замазывали глиной и покрывали дёрном. Единичные могилы на поселениях; в одном из жилищ поселения Ботай исследована подпольная камера с многократными захоронениями, окружённая 2-ярусной выкладкой из черепов лошадей.

В основе хозяйства – рыболовство и охота, в т. ч. на мор. животных Баренцева и Карского морей и диких лошадей в степных долинах Ишима и Тобола. Гипотеза о доместикации лошади населением ботайской



Находки культурно-исторической области культур гребенчатого геометризма: 1–2 – сосуд и костяное изделие поселения Ботай ботайской культуры (по В. Ф. Зайберту); 3 – каменный "утюжок" ...

культуры не имеет надёжных доказательств. В Г. г. к. изготавливались простейшие медные изделия (ножи, шилья, кольца).

Формирование Г. г. к. связано с процессом взаимодействия позднеэнеолитич. культур Зауралья и трансформацией двух орнаментальных традиций: местной гребенчатой и линейно-накольчатой, связанной с юж. степными регионами. В позднем бронзовом веке Г. г. к. явились важным компонентом в сложении общности [андоновской культуры](#) (алакульская, фёдоровская культуры) и базовым – для культур горно-лесного Урала ([коптяковская культура](#), [черкаскульская культура](#) и др.).

Литература

Лит.: Зайберт В. Ф. Энеолит Урало-Иртышского междуречья. Петропавловск, 1993; Калиева С. С., Логвин В. Н. Скотоводы Тургая в III тыс. до н. э. Кустанай, 1997; Чаиркина Н. М. Зауральско-североказахстанская область эпохи энеолита // Уральский исторический

вестник. 1997. Вып. 4; Шорин А. Ф. Энеолитические культуры Урала и сопредельных территорий. Екатеринбург, 1999.