



ГРАСИАН-И-МОРАЛЕС БАЛЬТАСАР

Авторы: И. В. Устинова

ГРАСИАН-И-МОРАЛЕС (Gracián y Morales) Бальтасар (8.1.1601, Бельмонте, пров. Арагон – 6.12.1658, Тарасона), исп. писатель, философ. Получил образование в иезуитских коллегиях Толедо, Калатаюда и Сарагосы (1616–27); рукоположен в 1627. Служил в коллегиях Арагона и Валенсии, исполнял обязанности вице-ректора коллегии в Тарасоне (1642–1644). Лит. дебюты (1620–24) – некрологи в характерном для раннего Г.-и-М. панегирико-дидактич. жанре. Все сочинения Г.-и-М., кроме единственного в его наследии религ. трактата «Размышление о причастии» («El comulgatorio», 1655), публиковались анонимно. В трактате «Герой» («El Héroe», 1637, рус. пер. под назв. «Ирой» – 1792), полемичном по отношению к «Государю» Н. [Макиавелли](#), отражено представление Г.-и-М. об идеале христианского правителя. Начиная с назидат. панегирика «Политик Фернандо...» («El político Don Fernando el católico», 1640) в его сочинениях усиливаются сатирич. начало и пессимистич. взгляд на мир. Отмеченный стилевой изысканностью трактат «Благоразумный» («El discreto», 1646) написан в духе «Придворного» Б. [Кастильоне](#). Кн. «Карманный оракул, или Искусство быть благоразумным» («Oráculo manual y arte de prudencia», 1647, рус. пер. под назв. «Придворный человек» – 1739) – собрание 300 афоризмов, правил житейской мудрости, иллюстрирующих антиномию «воли» (природы) и «разума» (духа). Наиболее известное из теоретич. сочинений Г.-и-М. – риторич. трактат «Остроумие, или Искусство изощрённого ума» («Agudeza y arte de ingenio», 1642), содержащий развёрнутую теорию барочной метафоры и разграничивающий противоборствующие направления в исп. [барокко](#) – [концептизм](#) и [культеранизм](#); впервые в истории эстетич. мысли Г.-и-М. выдвигает вкус (gusto) в качестве критерия оценки произведения. Филос. роман «Критикон» («El críticón», т. 1 –3, 1651–57) опирается на традиции плутовского и рыцарского романов, а также античной и визант. прозы. Гармония природы противопоставлена в романе несовершенству социума; аллегорич. мореплавание к Острову Бессмертия вписывается в христианскую традицию поисков «Града Небесного». Сочинения Г.-и-М. оказали влияние на Ф. де [Ларошфуко](#), Ж. Ж. [Руссо](#), [Вольтера](#), Д. [Дефо](#), Ф. [Ницше](#), А. [Шопенгауэра](#) и др.

Литература

Соч.: Остроумие, или Искусство изощренного ума // Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977; Карманный оракул. Критикон. М., 1984; Obras completas. Madrid, 2001.

Лит.: Correa Calderón E. B. Gracián, su vida y su obra. 2 ed. Madrid, 1970; Pelegrín B. Éthique et esthétique du baroque, l'espace jésuitique de B. Gracián. Arles; P., 1985; Ayala J. M. Gracián: Vida, estilo, y reflexión. Madrid, 1987; Пинский Л. Е. Жизнь и творчество Б. Грасиана // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989; Blanco M. Les rhétoriques de la pointe: B. Gracián et le conceptisme en Europe. P., 1992; B. Gracián: antropología y estética. B., 2004.