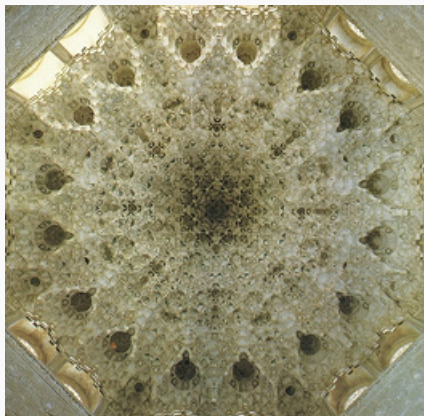




ГРАНАДСКИЙ СТИЛЬ



Гранадский стиль.

«Сталактитовый» купол зала Двух сестёр в Альгамбре. 2-я пол. 14 в.

ГРАНАДСКИЙ СТИЛЬ (Альгамбры стиль), наименование последней фазы испано-мавританского стиля (13–15 вв.). По времени совпадает с правлением последних гранадских эмиров из династии [Насридов](#). Для архит. решений Г. с. характерна живописность ансамбля – сложной системы внутр. двориков, парадных и личных покоев, включающей также бассейны, фонтаны, цветники и сады. Избыточная роскошь декоративного оформления многолопастных, стрельчатых, подковообразных и фестончатых арок, «сталактитовых» сводов, фризов, карнизов (дерево, алебастр, стукко) создавала эффект зрительного растворения архит. форм, придавая сооружениям оттенок ирреальности и театральности. В отделке помещений широко применялись облицовочные глазурованные керамические плитки и изысканная орнаментика (насыщенная геометрическими, флоральными и эпиграфическими мотивами). Наиболее значительный памятник Г. с. – ансамбль [Альгамбры](#) и примыкающих к ней террасных сооружений летнего дворца Хенералифе близ Гранады в Испании (сер. 13 – кон. 14 вв.); в этом стиле построены некоторые жилые дома и мечети в Гранаде. Г. с. проявился также в изготовлении тиснёных кож и произведений вышитых шёлковых тканей, керамики (т. н. альгамбрские, или малагские, вазы).

Литература

Лит.: Marçais G. L'architecture musulmane d'Occident. P., 1954; Каптерева Т. П. О некоторых проблемах средневекового искусства арабо-мусульманских народов // Советское искусствознание' 80. М., 1981. Вып. 1.