



ГРАВИРОВА́НИЕ



Гравирование. Бокал. Стекло. 1782.
Голландия. Рейксмюсеум
(Амстердам).



Гравирование. Кувшин. Серебро.
Ок. 1860. Соединённые Штаты
Америки. Частное собрание (США).

ГРАВИРОВА́НИЕ (нем. *gravieren*, от франц. *graver* – вырезать на чём-либо), вырезание изображений, орнаментов, надписей на поверхности твёрдых материалов – металла, дерева, камня, стекла, пластика. Г. производится резцами и др. инструментами (на металле и стекле – также [травлением](#)), возможно применение гравировально-фрезерных приспособлений и лазерного луча. Может создавать как углублённый, так и выпуклый (рельефный) рисунок. Используется при изготовлении печатных форм для [гравюры](#), переносе рисунка на ткань, обои и др., при отделке скульптуры малых форм, ювелирных украшений, парадного оружия, доспехов (изделия оружейных мастерских Милана, Нюрнберга, Аугсбурга эпох Возрождения и барокко, Оружейной палаты Моск. Кремля и др.). Широкое распространение получило Г. на поверхности изделий из стекла, хрусталя (классич. образцы Г. на стекле – чешские кубки эпохи барокко). Традиц. мотивы Г. – орнаментальный декор, гротески и гербы, пейзажи и портреты. В нар. иск-ве распространено Г. на металле (Германия, Дагестан) и на кости (бытовые и охотничьи сцены из жизни эскимосов Гренландии, Канады, Чукотки).

Л. В. Казакова.