



ГРА́ББЕ КРИСТИАН ДИТРИХ

Авторы: А. А. Стрельникова

ГРА́ББЕ (Grabbe) Кристиан Дитрих (11. 12.1801, Детмольд – 12.9.1836, там же), нем. драматург. Сын тюремного смотрителя. По окончании гимназии (1820) изучал право в ун-тах Лейпцига и Берлина. Начал печататься в 1827. С 1834 сотрудничал с театром К. Л. *Иммермана*, писал театральные рецензии. Драмы раннего периода [«Герцог Теодор Готландский» («Herzog Theodor von Gothland», 1822, опубл. в 1827), «Дон Жуан и Фауст» («Don Juan und Faust», 1829)] проникнуты духом бунтарства, отличаются масштабностью проблематики и экспрессивным языком; их герои протестуют против мироустройства, стремятся к полноте жизни, но, будучи не в силах преодолеть разрыв между рациональным и чувственным, переживают духовную катастрофу. В комедии «Шутка, сатира, ирония и более глубокий смысл» («Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung», 1827) весь мир предстаёт как тривиальная фарсовая пьеса. В драмах историч. цикла о династии Гогенштауфенов («Die Hohenstaufen»): «Император Фридрих Барбаросса» («Kaiser Friedrich Barbarosse», 1829), «Император Генрих VI» («Kaiser Heinrich der Sechste», 1830) Г. выступил за объединение Германии. Наиболее известна трагедия Г. «Наполеон, или Сто дней» («Napoleon oder die hundert Tage», 1831), в которой показан конфликт нар. воли и абсолютизма: Наполеон I выведен тираном, противником свободы. Г. также автор статьи «О шекспиромании» («Abhandlung über die Shakespearo-Manie», 1827), в которой полемизирует с эпигонами англ. писателя.

Литература

Соч.: Werke und Briefe. Gött., 1960–1973. Bd 1–6.

Лит.: Böttger F. Grabbe. Glanz und Elend eines Dichters. B., 1963; Kutzmutz O. Klassiker ex negativo. Bielefeld, 1995; Bergman A. Grabbe-Bibliographie. Amst., 1973.