



ГОЧАР ЙОЗЕФ

Авторы: А. Н. Шукурова



Й. Гочар. Здание гимназии в Градец-Кралове. 1924–26. На переднем плане — статуя «Победитель», скульптор Я. Штурса.

ГОЧАР (Gočár) Йозеф (13.3.1880, Семин, близ Пардубице – 10.9.1945, Йичин), чеш. архитектор, дизайнер и градостроитель. Учился в Худож.-пром. школе в Праге (1902–06) у Я. *Котеры* (в мастерской которого работал до 1908). В 1910-е гг. проектировал технич. объекты с жел.-бетон. конструкциями (универмаг в Яромже, мукомольная ф-ка в Пардубице и др.). Чл. об-ва художников «Манес», с 1911 пред. объединения «Группа художников» (соучредители: архитекторы Й. Хохол, В. Хофман, П. Янак и др.). В 1912 вместе с Янаком основал Пражские худож. мастерские (проекты мебели, изделий из стекла и др.). В этот период в творчестве Г. преобладали гранёные формы т. н. чеш. кубизма: проект завершения Старой ратуши в Праге в форме монументальной пирамиды (1910), санаторий в Богданече (1911–13), дом «У Чёрной Богородицы» в Праге (1911–12). После 1-й мировой войны Г. разрабатывал стилистику т. н. рондокубизма, создавал композиции с мотивом круга: здание Легиобанка в Праге (1921–23; скульптурный декор Я. Штурсы, О. Гутфрэйнда, Ф. Киселы), павильон Чехословакии на Всемирной выставке в Париже (1925). Много занимался планировкой и застройкой Градец-Кралове, где его работы стали образцом совр. градостроительства. В ряде проектов 1923–37 решал задачу реорганизации центра Праги (Нац. галереи и др.). Работал над генпланами Братиславы, Праги, а также над замыслом идеального города для фирмы «Bata». В 1922–39 преподавал в АХ в Праге (в 1928–31 ректор).

Литература

Лит.: Benešová M. J. Gočár. Praha, 1958; Český kubismus, 1909–1925. (Cat.). Stuttg., 1991; Prague. 1891–1941. Architecture and design. (Cat.). Edinburgh, 1994.