

ГОЦЦОЛИ БЕНОЦЦО

Авторы: И. А. Смирнова



Б. Гоццоли. «Шествие волхвов». 1459–62. Деталь фрески капеллы Медичи в Палаццо Медичи-Риккарди (Флоренция).

ГОЦЦОЛИ (Gozzoli; наст. фам. – ди Лезе ди Сандро, di Lese di Sandro) Беноццо (ок. 1420–22, Флоренция – 4.10.1497, Пистоя), итал. живописец, мастер *флорентийской школы*. В качестве ученика и помощника Фра *Анджелико* участвовал в росписях мон. Сан-Марко во Флоренции (ок. 1440–45), сводов капеллы Сан-Брицио (1447–48, собор в Орвието), капеллы Свт. Николая в Ватикане (1448–49). Самостоят. творч.

деятельность Г. началась с 1450, когда он работал в Монтефалько (в Умбрии). Кульминацией его творчества стала роспись «Шествие волхвов» в Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции (1459–62) – единая композиция, опоясывающая три стены маленькой дворцовой капеллы Медичи подобно великолепному ковру. Фрески органично сочетают утончённую декоративность, праздничное богатство красок и позолоты с

живостью и естественностью в изображении процессии волхвов и их свиты, кавалькады современников Г. (в т. ч. членов семьи Медичи и визант. имп. Иоанна VIII Палеолога); с большой тщательностью написан пейзажный фон – горные склоны с рощами и скалистыми обрывами, замками и монастырями, зверями и птицами. Гармония изобразительного и декоративного начал в значительной степени утрачивается в более поздних росписях Г. – цикле «История св. Августина» (1463–65, ц. Сант-Агостино в Сан-Джиминьяно) и сильно пострадавших во время 2-й мировой войны сценах на библейские темы в Кампосанто в Пизе (1468–84; созданы совм. с помощниками), выглядящих несколько архаично на общем фоне итал. живописи последней трети 15 в.

Литература

Лит.: Berti-Toesca E. B. Gozzoli: gli affreschi della Capella medicea. Mil., 1970; Padoa Rizzo A. B. Gozzoli, pittore fiorentino. Firenze, 1972; idem. B. Gozzoli: catalogo completo. Firenze, 1992; The Chapel of the Magi: B. Gozzoli's frescoes in the Palazzo Medici-Riccardi Florence / Ed. C. Acidini Luchinat. L.; N. Y., 1994; Cole Ahl D. C. B. Gozzoli. New Haven, 1996.