

ГОССАРТ ЯН

Авторы: Л. С. Алёшина



Я. Госсарт. «Нептун и Амфитрита». 1516. Государственные музеи (Берлин).

ГОССАРТ (Gossaert, Gossart; прозвище – Мабюзе, Mabuse) Ян (Янин) [ок. 1478, Мобёж, ныне Франция – 1.10.1532, Антверпен (?)], нидерл.

живописец и рисовальщик. Учился в Брюгге. Работал в Антверпене (нач. 1500-х гг.; чл. гильдии Св. Луки с 1503), Мидделбурге (1509–17 и с 1524) и Утрехте (1517–1524). В 1509 был в Риме (в составе посольства Маргариты Австрийской ко двору папы Юлия II); знакомство с иск-вом Древнего Рима и крупнейших мастеров итал. Возрождения определило дальнейшее направление его творчества. Исполнял рисунки («Колизей», Гравюрный кабинет, Берлин; «Аполлон Кифаред», Нац. археологич. музей, Неаполь, и др.), позднее послужившие основой для ряда его картин. Г. –

родоначальник нидерл. [романизма](#). В его религ. композициях величавые фигуры представлены на фоне антикизированной архитектуры:

«Поклонение волхвов» (ок. 1510–12, Нац. галерея, Лондон), «Св. Лука, рисующий Деву Марию» (ок. 1513–14, Худож.-историч. музей, Вена), «Лувенская Дева Мария» (ок. 1516, Прадо, Мадрид). Одновременно Г.

обратился к мифологич. тематике, новой для нидерл. живописи. По заказу Филиппа Бургундского исполнил ряд декоративных работ для украшения

герцогских замков (1515–17); из них сохранилась картина «Нептун и Амфитрита» (1516, Гос. музеи, Берлин) – сплав высокого античного идеала красоты с нидерл. жизнелюбием; чувственное полнокровие образов предвосхищает рубенсовскую традицию. В 1516 оформил «в античном стиле» церемонию погребения Фердинанда II Арагонского в Брюсселе. В поздних произведениях Г. нарастает велеречивость мизансцен, усиливаются риторичность жестов и поз, декоративная нарядность.

Значит. интерес представляют портреты Г. Изображённые им модели отличаются чувством собств. достоинства; показанные в трёхчетвертном повороте полуфигуры иногда выходят за пределы иллюзорно написанной рамы, что создаёт ощущение внутр. динамики: портреты Жана Каронделе (1517, Лувр, Париж), девочки (Жаклин Бургундская ?) (ок. 1522, Нац. галерея, Лондон), детей Кристиана II Датского (ок. 1526, Хэмптон-корт, Лондон). Сын художника – живописец Пьер Госсарт (ок. 1521 – после 1578), работал в Мидделбурге.

Литература

Лит.: Segard A. J. Gossart dit Mabuse. Brux., 1923; J. Gossaert dit Mabuse. (Cat.). Rotterdam, 1965; Friedländer M. J. Gossart and B. van Orley. Leyden, 1972.