



ГО́РКИ АРШИЛ



А. Горки. «Водопад». 1943. Галерея Тейт (Лондон).

ГО́РКИ (Gorky) Аршил (наст. имя и фам. Возданиг Адоян) (15.4.1904, Дзов, Турецкая Армения – 21.7.1948, Шерман, штат Коннектикут), амер. живописец и график. Эмигрировал из Армении в США в 1920, с 1925 жил в Нью-Йорке, где учился в Центр. школе иск-ва (позднее преподавал там же). Творчество Г. эволюционировало от увлечения [импрессионизмом](#) и П. [Сезанном](#) к динамичным живописным композициям с жёсткими линейными контурами, где заметно влияние П. [Пикассо](#) («Художник с матерью», 1926–36, Музей амер. иск-ва Уитни, Нью-Йорк). В 1935–38 создал первую в США абстрактную стенную роспись, посвящённую авиации (для аэропорта в Ньюарке, штат Нью-Джерси). Важную роль для Г. сыграла встреча с А. [Бретоном](#) (1944): позднее творчество художника своеобразно сочетает фигуративизм, приёмы [автоматического письма](#) и [сюрреализма](#). Один из крупнейших представителей [абстрактного экспрессионизма](#) («Печень и гребешок петуха», 1944, галерея Олбрайт-Нокс, Буффало; «Вода цветущей мельницы», 1944, Музей совр. иск-ва,

Нью-Йорк). В его последних работах нарастает ощущение тревоги («Агония», 1947, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). В 1946 пожар в мастерской Г. уничтожил многие его картины; в следующем году художник серьёзно заболел; покончил жизнь самоубийством.

Литература

Лит.: Levy J. A. Gorky. N. Y., 1966; Seitz W. C. A. Gorky: paintings, drawings, studies. N. Y., 1972; Rand H. A. Gorky: the implications of symbols. Berk.; Oxf., 1991.