

ГО́РИН ГРИГОРИЙ ИЗРАИЛЕВИЧ

Авторы: И. В. Монисова



Фото А. И. Нагаева

ГО́РИН (наст. фам. Офштейн) Григорий Израилевич (12.3.1940, Москва – 15.6.2000, там же), рус. драматург, сценарист, прозаик, засл. деят. искусств РФ (1996). Окончил 1-й Моск. мед. ин-т (1963), несколько лет работал врачом «Скорой помощи». С 1960 выступал в периодике как автор фельетонов и сценич. миниатюр. В 1966 выпустил (в соавторстве с др. писателями-юмористами) книгу прозы «Четверо под одной обложкой». В соавторстве с А. М. Аркановым создал пьесы «Свадьба на всю Европу» (1966), «Банкет» (1969), «Маленькие комедии большого дома» (1973). Известность интеллектуального драматурга, продолжающего традиции Е. Л. [Шварца](#) и М. А. [Булгакова](#), Г. принесли пьесы притчевого характера, в которых иронически переосмысляются классич. лит. сюжеты, легенды, историч. факты: «шутовская комедия» «Тиль» (1970), трагикомедия «... Забыть Герострата!» (1972); «Самый правдивый» (1974), «Дом, который построил Свифт» (1980; экранизация М. А. [Захарова](#), 1982), «Поминальная молитва» (1989), «Кин IV» (1991), «Чума на оба ваших дома!» (1994), «Королевские игры» (1995), «Счастливых-Несчастливых» (1997), «Шут Балакирев» (1999) и др. В основе пьес «Феномены» (1984), «Прощай, конференсье!» (1985), «Кот домашний средней пушистости» (1990, совм. с В. Н. [Войновичем](#)) и др. – комедийные сюжеты из совр. жизни. В пьесах Г. гротеск сочетается с тонким психологизмом в обрисовке характеров. По его сценариям М. А. Захаров снял худож. фильмы: «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Формула любви» (1984), «Убить дракона» (1988). Пьесы Г. идут на сценах многих рос. и зарубежных театров; его юмористич. рассказы, сценки и репризы вошли в репертуар известных эстрадных артистов.

Литература

Соч.: Избранное. Екатеринбург, 1999; Пьесы. М., 2004.

Лит.: Г. Горин: Воспоминания современников. М., 2001.