



ГОРЕНШТЭЙН ФРИДРИХ НАУМОВИЧ

Авторы: М. А. Раевская

ГОРЕНШТЭЙН Фридрих Наумович (18.3.1932, Киев – 2.3.2002, Берлин), рус. писатель. Рано потеряв родителей (отец, проф. экономики, расстрелян в 1937), воспитывался в детском доме. Окончил Днепропетровский горный ин-т (1955), работал инженером на шахтах Урала и Украины. В 1963 окончил Высшие сценарные курсы при Союзе кинематографистов СССР. Писал киносценарии (в т. ч. к фильмам: «Солярис» Андрея А. [Тарковского](#), 1972; «Раба любви» Н. С. [Михалкова](#), 1976). Единственная значит. публикация Г.-прозаика в СССР до его эмиграции – автобиографич. рассказ «Дом с башенкой» (1964). С 1977 печатался за границей (в России вновь стал издаваться с 1989). После публикации в альм. «Метрополь» повести «Ступени» (1979) эмигрировал в ФРГ (1980). Автор повестей «Зима 53-го года» (созд. в 1965, опубл. в 1978), «Искушение» (созд. в 1967, опубл. частично в 1979, полностью в 1984), «Улица Красных Зорь» (созд. в 1985, опубл. в 1990), «Последнее лето на Волге» (1988) и др.; романов «Место» (созд. в 1969–77, частично опубл. в 1988), «Псалом» (созд. в 1975, опубл. на франц. яз. в 1984, на рус. яз. в 1986); пьес «Споры о Достоевском» (1973), «Бердичев» (1975), «Детоубийца» (1985) и др.; литературоведч. статей. В прозе Г. торжественная интонация ветхозаветного повествования сочетается с пристальным вниманием к детали, доходящим до натуралистичности. Осмысляя сов. историю в социальном, психологич. и метафизич. планах, Г. акцентирует сквозную тему унижения человека, провоцирующего его на подлость и жестокость (мотивы предательства, доносительства, коллективного самосуда и т. п.). Другая важная тема Г. – судьба евр. народа, чью трагедию писатель видит в раздвоенности, принадлежности нескольким мирам и культурам. Среди последних произведений Г. – «фантазия» по мотивам биографии М. З. [Шагала](#) «Летит себе аэроплан» (1996).

Литература

Соч.: Избранное: В 3 т. М., 1991–1993.

Лит.: Эткинд Е. Рождение мастера: О прозе Ф. Горенштейна // Время и мы. 1979. № 42; Полянская М. «Я – писатель незаконный...»: Записки и размышления о судьбе и творчестве Ф. Горенштейна. Нью-Йорк, 2003.