

ГОНЧАРОВ

Авторы: А. М. Муратов



А. Д. Гончаров. Гравюра для обложки каталога «15 лет РККА». 1933.

ГОНЧАРОВ Андрей Дмитриевич [9(22).7.1903, Москва – 6.6.1979, там же], рос. график, живописец, сценограф, нар. худ. РСФСР (1979), чл.-корр. АХ СССР (1973). Учился в Москве – в студиях К. Ф. [Юона](#) (1915–16) и И. И. [Машкова](#) (1917), ГСХМ–Вхутеине (1918–27) у А. В. [Шевченко](#), В. А. [Фаворского](#). Чл.-учредитель ОСТ (1925). Выдающийся художник книги, мастер стилистически адекватной интерпретации лит. текста, распространённой на оформление издания в целом (издания сочинений А. А. Блока, 1924 и 1966; Ф. Петрарки, 1953; И. В. Гёте, 1956 и 1969; У. Шекспира, 1958; М. де Сервантеса, 1961; Ф. М. Достоевского, 1969–71, и др.; все – ксилография). Писал историч. картины, в которых заметно влияние [экспрессионизма](#) («Смерть Марата», 1927–29, ГТГ), портреты (Н. Н. Купреянова, 1930; И. Г. Эренбурга, 1954, Лит. музей, Москва, и др.), пейзажи и натюрморты в декоративной манере, близкой [фовизму](#). Автор панно для павильонов ВСХВ (1939, 1954) и сов. павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937) и Брюсселе (1958), для ресторана «Прага» в

Москве (1954) и др. Оформлял спектакли с 1924 («Бойцы» Б. С. Ромашова, 1933, Центр. театр Красной Армии; «Братья Карамазовы» по Достоевскому, 1960, МХАТ, и др.). Преподавал в Москве – в Полиграфич. ин-те (1930–1934 и 1948–79; проф. с 1958), Ин-те изобразит. искусств (1934–38) и Ин-те прикладного и декоративного иск-ва (1947–49). Гос. пр. СССР (1973).

Литература

Соч.: Об искусстве графики. М., 1960; Художник и книга. М., 1964; Теория композиции. 3-е изд. М., 1991.

Лит.: Сидоров А. А. А. Д. Гончаров. Альбом. М., 1960; Холодовская М. З. А. Гончаров. М., 1961.