

ГОНСА́ЛВИШ

Авторы: Т. П. Каптерева



Н. Гонсалвиш. Фрагмент (портреты членов семьи герцогов Браганса) одной из правых створок «Алтаря Св. Винцента». 1465–67.

Национальный музей старого искусства (Лиссабон).

ГОНСА́ЛВИШ (Gonçalves) Нуну, португ. живописец 2-й пол. 15 в.

Возможно, учился в Португалии, затем во Фландрии, где в Турне (центре флам. ковроделия) мог работать над картонами для шпалер. Согласно документам, в 1450 назначен придворным художником португ. короля Афонсу V; с 1471 офиц. гор. художник Лиссабона. Г. открывает своим творчеством эпоху Возрождения в португ. живописи и является её гл. представителем. Его единственное достоверное произведение – 6-частный «Алтарь Св. Винцента», созданный для собора в Лиссабоне (1465–67, по др. данным, 1472; ныне – в Нац. музее старого иск-ва, Лиссабон). На алтаре изображён св. Винцент, покровитель Лиссабона и Португалии, которому поклоняются король и представители королевского дома, рыцарства, духовенства, моряков, рыбаков. Фигуры, почти в натуральный рост, размещены одна над другой в трёх условных зонах и представляют галерею остроиндивидуализированных портретов. По самому типу алтаря с его драгоценными сияющими красками, по конкретности мировосприятия полиптих обнаруживает близость к произведениям нидерл. мастеров (заметно влияние традиций Я. [ван Эйка](#), который в 1428 посетил Португалию); однако степень худож. обобщения, исполненные значительности человеческие образы, умение организовать крупные живописные и пластические массы сближают Г. с иск-вом итал.

кватроченто. Из источников известно, что Г. создал в Португалии алтарь для капеллы королевского дворца в Синтре (1470) и «Бичевание Христа» для мон. Св. Троицы в Лиссабоне (оба не сохр.).

Литература

Лит.: Figueiredo J. de O. Pintor Nuno Gonçalves. Lisboa, 1910; Mendes da Cunha Saraiva J. Os Paneis do Infante Santo. Leiria, 1925; Santos R. dos. Nuno Gonçalves. N. Y., 1955; Gusmão A. de. Nuno Gonçalves. Lisboa, 1957; Carvalho J. Iconografia e simbólica do políptico São Vicente de Fora. Lisboa, 1965; Егорова М. Алтарь Св. Винцента работы Нуну Гонсалвиша // Искусство. 1968. № 2; Markl D. O retábulo de São Vicente de Sé de Lisboa e os documentos. Lisboa, 1988; Каптерева Т. П. Искусство Португалии. М., 1990.