



ГОНГОРІЗМ

Авторы: И. В. Устинова

ГОНГОРІЗМ (исп. gongorismo), стилевое течение в исп. лит-ре 17 в. в рамках [культеранизма](#). Получил своё название по имени поэта Л. де [Гонгоры-и-Арготе](#), одного из зачинателей стиля (после 1610). Г. сопоставим с [маринизмом](#) в Италии, [прециозностью](#) во Франции, [зефуизмом](#) в Англии. Г. укоренён в филос.-теологич. традиции исп. «учёной» поэзии; в нём ощутимо влияние араб. лирики и философии. Для Г. характерно использование латинизмов, запутанный синтаксис, многообразие тропов, обилие причудливых метафор, гипербол, мифологем. У ведущих исп. поэтов Г. воплощает стремление преодолеть душевный дискомфорт, разочарование действительностью (Х. де Тасис-и-Перальта, граф Вильямедиана; О. Ф. Парависино-и-Артега, Ф. де [Рохас](#), Х. де ла Крус), у менее значит. авторов выролдился в лит. моду; стал предметом ожесточённой полемики. В 18 в. — синоним манерной, формотворч. поэзии.

Литература

Лит.: Kane E. K. Gongorism and the golden age. Chapel Hill, 1928; Плавский З. И. Испанская литература XVII — середины XIX в. М., 1978; Alonso D. Obras completas. Madrid, 1978—1982. Vol. 5—8.