



# ГО МОЖО́

Авторы: Е. А. Завидовская, А. Г. Юркевич

ГО МОЖО́ (наст. имя Кай Чжэнь) (16.11.1892, м. Шавань у. Лэшань пров. Сычуань – 12.6.1978, Пекин), кит. писатель, драматург, историк, политич. деятель. Выходец из семьи землевладельца. Окончил ун-т Кюсю (Япония; 1923). Начал печататься с 1919 в ж. «Сюэдэн» («Светоч науки»). Один из организаторов и руководителей (с 1921) лит. об-ва «Творчество» и «Всекитайской ассоциации деятелей лит-ры и иск-ва по отпору врагу». Участник революц. гражд. войны 1925–27 в Китае, в авг. 1927 вступил в КПК. В 1928–37 находился в политич. эмиграции в Японии. В 1930 вступил в Лигу левых писателей Китая. В период сотрудничества Гоминьдана и КПК в отражении япон. агрессии (1937–45) руководил отделом Политуправления армии гоминьдановского правительства. Президент АН Китая (с 1949), зам. председателя Постоянного к-та Всекитайского собрания нар. представителей (с 1954), иностр. чл. АН СССР (с 1958). Чл. ЦК Коммунистич. партии Китая (КПК) 9–11-го созывов (1969–78). В своих трудах с марксистских позиций рассматривал историю др.-кит. общества, развивал концепцию установления рабовладельч. строя в эпоху Шан-Инь (16–11 вв. до н. э.) и перехода к феодализму в 6–5 вв. до н. э. Занимался исследованием и интерпретацией древних эпиграфич. текстов. В работах по истории кит. философии выявлял демократич. характер древнего конфуцианства, религ. сущность учения моистов, тоталитаристскую направленность *легизма*. Автор поэтич. сб-ков «Богини» («Нюйшэнь», 1919–1921), «Звёздное пространство» («Син кун», 1921–22), «Ваза» («Пин», 1927), «Знак авангарда» («Цянь Мао», 1928), «Голос войны» («Чжань шэн», 1938), «Цикады» («Тяо тан», 1948), «Гимн новому Китаю» («Синьхуа сун», 1953), «Пусть расцветают все цветы» («Байхуа цифан», 1958) и др., для которых характерны антифеодальные настроения, революц. романтизм; пьес историко-патриотич. содержания «Цветы дикой вишни» («Танди чжи хуа», 1942), «Тигровый знак» («Ху фу», 1942), «Цюй Юань» (1942) и др.; критич., публицистич. статей и мемуаров «Путевые заметки об СССР» («Сулянь цзисин», 1946), «Морские волны» («Хайтао», 1951), «Песнь о бушующей волне» («Хунпо цюй», 1959). Междунар. Сталинская пр. (1951).

## Литература

Соч.: Эпоха рабовладельческого строя. М., 1956; Бронзовый век. М., 1959; Философы древнего Китая. М., 1961; Полн. собр. соч. Пекин, 1982–1987. Т. 1–5 (на кит. яз.); Сочинения: Стихотворения. Драммы. Повести и рассказы. М., 1990; Поэзия и проза Китая XX в. О прошлом – для будущего. М., 2002. С. 136–150, 197–201, 321–383.

Лит.: Фу Чжэнгань. Го Можо юй Чжун вай цзоцзя: Бицзяо лунь. Шэньси, 1990.