



# ГОМБРИХ ЭРНСТ ГАНС

Авторы: А. Ю. Броновицкая

ГОМБРИХ (Gombrich) Эрнст Ганс (30.3.1909, Вена – 3.11.2001, Лондон), австр. и англ. теоретик и историк иск-ва. По окончании Венского ун-та (1933; учился у Ю. фон Шлоссера) работал в Худож.-историч. музее в Вене. В 1936 эмигрировал в Лондон, где стал сотрудником, а в 1959–76 – директором Варбургского ин-та. С 1960 чл. Брит. академии. В 1972 возведён в рыцарское достоинство. Г. – представитель т. н. венской школы искусствознания. Противник как формально-стилистич. метода, так и традиц. историзма, Г. занимался исследованиями в русле иконологии, а с кон. 1940-х гг. разрабатывал собств. метод интерпретации худож. образов, основанный на психологии восприятия и философии К. [Поппера](#). Будучи специалистом по иск-ву итал. Возрождения, он отличался широтой интересов и развивал свои теории на материале иск-ва разных эпох. Написанная им обзорная «История искусства» («The story of art», 1950, рус. пер. 1998) остаётся одной из самых популярных книг по иск-ву. Преподавал в ун-тах Англии (Оксфорд, Кембридж, Гарвард, Лондонский королевский колледж искусств) и США (Корнелл).

## Литература

Соч.: Art and illusion. A study in the psychology of pictorial representation. 5th ed. L., 1977; The sense of order. A study in the psychology of decorative art. L., 1979; Meditations on a Hobby Horse and other essays on the theory of art. 4th ed. L., 1985; Norm and form. Studies in the art of the Renaissance. 4th ed. L., 1985; Амбивалентность классической традиции: психология культуры Аби Варбурга // Новое литературное обозрение. 1999. № 5.

Лит.: Крючкова В. А. Проблема изображения в трудах Э. Гомбриха // Проблема наследия в теории искусства. М., 1984; Гращенков В. Н. Э. Гомбрих – историк и теоретик искусства, исследователь и скептик // Советское искусствознание. М., 1989. Вып. 25; Lepsky K. E. H. Gombrich: Theorie und Methode. W.; Köln, 1991; Шестаков В. П. Интеллектуальная биография Э. Гомбриха. М., 2006.