



ГОЛОС ПЁВЧЕСКИЙ

ГОЛОС ПЁВЧЕСКИЙ, способность человека производить муз. звуки, петь с помощью [голосового аппарата](#), а также сами эти звуки. Различают Г. п. бытовой («непоставленный») и профессиональный («поставленный», см. [Постановка голоса](#)). Определяющие качества Г. п. – красота тембра, сила, способность долго выдерживать звук. Оперно-концертный голос должен быть хорошо слышимым в больших залах, т. е. обладать т. н. полётностью – качеством, зависящим от наличия в спектре Г. п. группы высоких обертонов (высокой певческой [форманты](#)). Округлость и мягкость звучания зависят от обертонов низкой части спектра. Высокая и низкая певческие форманты, а также [вibrato](#) обеспечивают красоту голоса. Сила Г. п. – особенно важное качество в оперном пении (требуется слышимость на фоне оркестрового сопровождения).

Детский Г. п. отличается светлым («серебристым») тембром и к 13 годам достигает объёма в полторы октавы. В период [мутации](#) у мальчика голос понижается примерно на октаву, при этом нередко теряются его лучшие певческие свойства; чтобы избежать этого, в Италии 17–18 вв. прибегали к кастрации (с иск-вом кастратов связан расцвет «бравурного» стиля [бельканто](#) в итал. опере 18 в.). Г. п. взрослого человека от природы имеет неск. регистров. В мужском голосе выделяют грудной регистр в нижней части диапазона (отличается силой и насыщенностью звучания) и фальцетный – в верхней (менее ярок по тембру). В женском голосе различают: грудной регистр, головной – в верхней части диапазона (звучит светло, открыто) и центральный (головное и грудное звучание). Проф. Г. п. должен иметь объём не менее 2 октав и звучать относительно ровно на всём протяжении диапазона. Это качество достигается с помощью развития смешанного звучания (т. н. микст).

Г. п. классифицируют по тембру и высоте. В академич. сольном пении высокий женский голос – [сопрано](#) (самая высокая разновидность – колоратурное сопрано), средний – [меццо-сопрано](#), низкий – [контральто](#). Высокий мужской голос – [тенор](#) (изредка встречается сверхвысокий голос – мужской альт, или [контратенор](#)), средний – [баритон](#), низкий – [бас](#). В каждом типе более высокие и светлые по звучанию голоса носят назв. лирических, более низкие и густые – драматических (см. также [Амплуа](#)). В 4-голосном смешанном хоре различают голоса женские и/или детские (сопрано, альты) и мужские (тенора, басы). Осн. формой звуковедения является связанное пение, лежащее в основе [кантилены](#). Умение петь в быстром движении зависит гл. обр. от выработанности [колоратуры](#).

В теории музыки понятие голоса перенесено на составные элементы муз. [фактуры](#). Характер движения голосов (и в вокальной, и в инструментальной музыке) определяет тот или иной тип [голосоведения](#). В курсе гармонии дидактически-нормативным считается 4-голосие, где по аналогии с хором различают крайние (сопрано, бас) и средние (альт, тенор) голоса. См. также [Многоголосие](#), [Одноголосие](#).

Литература

Лит.: Tarneaud J., Seeman M. La voix et la parole. P., 1950; Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд. М., 1956; Развитие детского голоса. М., 1963; Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967;

Юссон Р. Певческий голос. М., 1974; Sundberg J. The science of the singing voice. DeKalb, 1987; Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. 2-е изд. М., 1996; Seidner W., Wendler J. Die Sängerstimme. 3. Aufl. Wilhelmshaven, 1997; Professional voice: the science and art of clinical care. 3rd ed. San Diego; Oxf., 2005. См. также лит. при ст. Пение.