



ГОЛДИНГ УИЛЬЯМ ДЖЕРАЛД

Авторы: И. В. Морозова

ГОЛДИНГ (Golding) Уильям Джералд (19.9.1911, Сент-Коламб-Майнор, графство Корнуолл – 19.6.1993, Перранаруортал, графство Корнуолл), англ. писатель. Сын школьного учителя. Окончил Оксфордский ун-т (1935). Занимался преподавательской деятельностью (1939–1960, с перерывом в 1940–45, когда служил в ВМФ). Лит. дебют – сб. «Стихотворения» («Poems», 1934). Известность Г. принёс первый роман – «Повелитель мух» («Lord of the flies», 1954, рус. пер. 1969; экранизация П. [Брука](#), 1963), по жанровым особенностям близкий к притче, осн. коллизия которого связана с проблемой нравств. выбора: школьники, оказавшиеся в результате авиакатастрофы на необитаемом острове, постепенно превращаются в кровожадных дикарей. Филос. подтекст, иносказательность отличают и последующие романы Г.: «Наследники» («The inheritors», 1955, рус. пер. 1981), где опровергается оптимистич. вера в прогресс; «Воришка Мартин» («Pincher Martin», 1956), в котором зло осмыслено как неотъемлемое свойство человеческой природы. Тема свободного выбора между добром и злом – в центре романа «Свободное падение» («Free fall», 1959, рус. пер. 1996); роман «Шпиль» («The spire», 1964, рус. пер. 1968) – о сложном переплетении высоких духовных устремлений и греховных помыслов в душе человека. Среди др. романов Г.: «Пирамида» («The pyramid», 1967, рус. пер. 1996), где дана обобщённая картина англ. провинции как мира жестокости и порока; «Зримая тьма» («Darkness visible», 1979, рус. пер. 2000), действие которого связано с событиями войны; трилогия, опубл. под общим назв. «На край света» («To the ends of the earth», 1991), – притча о духовных исканиях человека. Последний неоконченный филос. роман Г. – «Двойной язык» («The double tongue», опубл. в 1995, рус. пер. 2001). Нобелевская пр. (1983).

Литература

Соч.: Избранное: Романы, притча. М., 1996; [Собр. соч.]. СПб., 1998–2000. Т. 1–5.

Лит.: Dickson L. L. The modern allegories of W. Golding. Tampa, 1990; Boyd S. J. The novels of W. Golding. 2nd ed. L., 1990; McCarron K. The coincidence of opposites: W. Golding's later fiction. Sheffield, 1995; Струкова Т. Г. «Морская трилогия» У. Голдинга: традиция и новаторство. Воронеж, 2000; Tiger V. W. Golding: the unmoved target. L., 2003; Рудич Ж. Н. Социально-мировоззренческие мотивы в языке романов У. Голдинга. Новороссийск, 2004.