



# ГОЙЕН ЯН ВАН

Авторы: Т. П. Каптерева

ГОЙЕН (Goyen) Ян (Ян Йосефс) ван (13.1.1596, Лейден – 27.4.1656, Гаага), голл. живописец, рисовальщик и офортист. Учился у И. ван Сваненбурга и др. в Лейдене, в 1617–18 у Э. ван де *Велде* в Харлеме. Посетил Францию (1615–16). Работал в Харлеме (1616–17, 1634), Лейдене (до 1631) и Гааге (с 1632). Совершая поездки по Голландии, создавал многочисл. зарисовки, эскизы и этюды для своих картин, отличающиеся живостью и непосредственностью в передаче природы, насыщенные занимательными деталями. До 1626 писал преим. архитектурные пейзажи, также картины на традиц. тему «Времена года».

После 1626 живописная манера Г. меняется. В небольших пейзажах с низким горизонтом и занимающим б. ч. композиции облачным небом, которое осеняет широкие равнины с пастбищами, полноводными реками, каналами и городами,



Ян ван Гойен. «Море близ Харлема». 1656. Штеделевский институт искусств (Франкфурт-на-Майне).

мор. берега, песчаные дюны, крестьянские хижины, он создаёт обобщённый образ голл. природы («Деревенский пейзаж», 1628, Штеделевский ин-т искусств, Франкфурт-на-Майне; «Дюны», 1629, Гос. музеи, Берлин; «Сенокос», 1630, ГМИИ, и др.). Мягкий, почти монохромный колорит с господством серо-зеленоватых и коричневых оттенков передаёт влажность воздуха, рассеянный свет пасмурного дня, изменчивую игру облаков («Колодец у хижины», 1633, Картинная галерея, Дрезден; «Река Маас у Дордрехта», 1643; «Зимний вид в окрестностях Гааги», 1645; обе – Эрмитаж, С.-Петербург, и др.). В 1651 для муниципалитета Гааги исполнил огромную картину «Вид Гааги». Наследие Г. составляет ок. 1200 картин и ок. 800 рисунков. Простые и ясные, полные тишины и лирич. чувства работы мастера оказали сильное влияние на

развитие пейзажной живописи в Голландии 17 в.

## Литература

Лит.: Waal H. J. van Goyen. Amst., 1960; Dobrzycka A. J. van Goyen. Poznań, 1966; Beck H. U. Künstler um van Goyen. Doornspijk, 1991.