



ГО́ГЕН

Авторы: Б. М. Кириков



А. И. фон Гоген. Особняк М. Ф. Кшесинской в С.-Петербурге. 1904–06.

ГО́ГЕН Александр Иванович фон [12(24). 8.1856, Архангельск – 6(19).3.1914, С.-Петербург], рос. архитектор, акад. петерб. АХ (1896); учился там же (1875–86). Занимал должности архитектора при дворе вел. кн. Владимира Александровича (с 1883), при Сестрорецком оружейном заводе (1884–85), Высочайшего двора (с 1903). Работал в стиле позднего [эклектизма](#): особняки Н. К. Вадбольской (1886–88), Ф. Г. Козлянинова (1891–92), К. А. Варгунина (1896–99; все – в С.-Петербурге) отличаются выразит. пластикой объёмов, живописностью силуэта. В формах [русского стиля](#) решены Гл. ярмарочный дом в Нижнем Новгороде (1889–90, совм. с К. В. Трейманом и А. Г. Трамбицким; ныне центр Всерос. акционерного об-ва «Нижегородская ярмарка»), особняк А. И. Чернова (1889–93), здание Офицерского собрания (1893–1898), музей А. В. Суворова (1901–

04, при участии Г. Д. Гримма) и др. постройки в С.-Петербурге. Классицистические приёмы использованы в комплексе зданий Николаевской академии Ген. штаба (1900–01). В особняке М. Ф. Кшесинской (1904–06, совм. с А. И. Дмитриевым) реализованы новые формальные принципы [модерна](#): динамичная разнообъёмная композиция, богатая палитра отделочных материалов, разнообразие ритмов и форм оконных проёмов, выражающее особенности внутр. планировки. Среди др. построек: здание Киевского политехнич. ин-та (1888), Дом Воен. собрания в Порт-Артуре (1902), здание банка в Пензе (1912; ныне Картинная галерея им. К. А. Савицкого), храмы в Нижнем Новгороде (1898), Симферополе (1904). Автор памятников: питомцам Николаевской академии (1909, совм. со скульптором К. В. Изенбергом), «Пётр I спасает утопающих в Лахте в 1724 г.» (1909; оба не сохр.), «Царь-плотник» (скульптор Л. А. [Бернштам](#); восстановлен в 1996; все – в С.-Петербурге) и др. Преподавал в С.-Петербурге: в Николаевской инж. академии (1887–1908), Ин-те гражд. инженеров (с 1898), Уч-ще технич. рисования барона А. Л. Штиглица (1892–97); один из руководителей Высших женских строит. курсов В. Ф. Романовой (с 1905). Инициатор создания Об-ва архитекторов-художников (1904), в рамках которого организовал группу по изучению архит. наследия старого Петербурга. С 1910 Г. тяжело болел; покончил с собой.

Литература

Лит.: Кириков Б. М. А. фон Гоген // Зодчие Санкт-Петербурга: XIX – нач. XX в. СПб., 1998; Немцы России. Энциклопедия. М., 1999. Т. 1.