



# ГНЕДИЧ ПЁТР ПЕТРОВИЧ

ГНЕДИЧ Пётр Петрович [18(30).10.1855, С.-Петербург – 16.7.1925, Ленинград], рус. прозаик, драматург, критик, театральный деятель, переводчик, историк иск-ва. Двоюродный племянник Н. И. [Гнедича](#), дальний родственник А. С. [Грибоедова](#). Учился в петерб. АХ (1875–79, получил серебряную медаль за картину «Смерть Иоанна Грозного»), но не окончил её, избрав путь проф. литератора. Успех Г. принесли пьесы «На хуторе» (1881), «Горящие письма» (1887), «Перекасти-поле» (1889), «Зима» (1904) и др., отличавшиеся занимательностью сюжета и живостью диалогов. Среди др. произведений: «Повести и рассказы» (1885), «Кавказские рассказы» (1894), фельетоны (сб. «Пёсьи мухи», т. 1–2, 1905–1909), романы «Китайские тени» (1894), «Туманы» (1899), «Купальные огни» (1900), мемуарная проза «Книга жизни. Воспоминания. 1855–1918» (опубл. посм. в 1929). С 1877 публиковал в ж. «Нива» литературно-худож. очерки по истории иск-ва, которые позднее были объединены в кн. «История искусств с древнейших времён» (1885; неоднократно переиздавалась). В 1895–1900 зав. художественной частью театра Лит.-артистич. кружка (с 1899 театра Лит.-худож. об-ва) в С.-Петербурге, где по его инициативе были впервые поставлены пьесы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1895) и «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого (1898). В 1900–08 управляющий труппой Александринского театра. Выступал как режиссёр и декоратор. В 1918–19 чл. репертуарной секции Петроградского театрального отделения Наркомпроса.

## Литература

Лит.: Быков П. П. П. Гнедич // Звезда. 1901. № 52; Розенталь Н. П. П. Гнедич // Еженедельник Петроградских государственных академических театров. 1923. № 31–32.