

ГЛІ́НКА ФЁ́ДОР НИКОЛАЕВИЧ

Авторы: В. Л. Коровин



ГЛІ́НКА Фёдор Николаевич [8(19).6.1786, с. Сутоки Духовщинского у. Смоленской губ. – 11(23).2.1880, Тверь], рус. поэт, прозаик, декабрист; гв. полковник (1818), д. стат. сов. (1834). Из рода [Глинок](#), брат С. Н. [Глинки](#). По окончании 1-го кадетского корпуса в С.-Петербурге (1802) на военной службе. Участвовал в [Аустерлицком сражении 1805](#), затем в отставке. С 1812 вновь на воен. службе, с октября адъютант ген. от инф. М. А. [Милорадовича](#). Участвовал в сражениях Отеч. войны 1812 – при Тарутине, Малоярославце, Вязьме, Красном и др. Во время [заграничных походов русской армии 1813–14](#) сражался при Бауцене, составлял описание действий авангардных и арьергардных войск. Воен. впечатления изложил в кн. «Письма русского офицера…» (ч. 1–8, 1815–16; их продолжение – «Письма к другу…», ч. 1–3, 1816–17). Вместе с позднейшими «Очерками Бородинского сражения» (ч. 1–2, 1839) они принесли Г. славу первого летописца войн с имп. Наполеоном I и «Ксенофонта Бородина» (В. А. Жуковский). Также широкой известностью пользовались созданные Г. в

1812 военно-патриотич. «песни». С 1816 в л.-гв. Измайловском полку, при Гвардейском генштабе. Редактировал «Военный журнал» (1817–19). Чиновник по особым поручениям при Милорадовиче (1819–22).

Чл. масонской ложи «Избранный Михаил» (1816–21) и декабристских организаций «Союз Спасения» (1816–18) и «Союз Благоденствия» (1818–21); распространял их влияние на лит. общества и кружки. В 1819–25 пред. [Вольного общества любителей русской словесности](#). Среди декабристов выделялся умеренными взглядами: был противником воен. переворота, выступал за сохранение монархии. В 1822, находясь под подозрением, из гвардии переведён в армию. В восстании декабристов 14(26).12.1825 Г. не участвовал, но о подготовке его знал и пытался предостеречь зачинщиков от «насилий». В марте – июне 1826 находился под следствием в Петропавловской крепости; был

оправдан и освобождён. Затем на гражд. службе: советник Олонецкого (1826–1830), Тверского (1830–32) и Орловского (1832–34) губернских правлений. С 1834 в отставке. В 1840-х гг. сблизился с моск. [славянофилами](#), сотрудничал в ж. [«Москвитянин»](#). При участии его жены Евдокии (Авдотьи) Павловны, урождённой Голенищевой-Кутузовой (см. в ст. [Голенищевы-Кутузовы](#)), в доме Г. в Москве, а с 1853 в С.-Петербурге регулярно устраивались лит. вечера («понедельники»), привлекавшие людей с религиозным и «антизападным» умонастроением. С 1862 Г. постоянно жил в Твери, занимался благотворительностью. В 1875 избран гласным Тверской гор. думы.

В поэтич. творчестве Г. продолжал традиции высокой поэзии 18 в., в особенности духовной оды. В его ранней лирике важное место занимают переложения псалмов и вольные вариации на их темы («Опыты Священной

поэзии», 1826). В поздней лирике, как и в поэмах («Карелия...», 1830; «Иов», 1859; эпопея по евангельским мотивам «Таинственная капля», ч. 1–2, издана в Берлине, 1861), преобладают религиозно-философские мотивы. Г. – автор слов популярной песни «Вот мчится тройка удалая...».

Литература

Соч.: Соч.: В 3 т. М., 1869–1872; Избр. произведения. Л., 1957; Соч. М., 1986; Письма русского офицера. М., 1990; Письма к другу. М., 1990.

Лит.: Базанов В. Г. Поэтическое наследие Ф. Глинки (10–30-е гг. XIX в.). Петрозаводск, 1950; Шубин В. Ф. Ф. Глинка и его петербургский салон в 1850-е гг. // Русская литература. 1980. № 2; Жаркевич Н. М. Творчество Ф. Н. Глинки в истории русско-украинских литературных связей. К., 1981; Карпец В. И. Ф. Глинка. М., 1983; Зверев В. П. Ф. Глинка. Русский духовный писатель. М., 2002.