

ГЛЁБОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА



Т. Н. Глебова. Иллюстрация карело-финскому эпосу «Калевала». Акварель. 1930–32. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва).

ГЛЁБОВА Татьяна Николаевна (28.3.1900, С.-Петербург – 4.3.1985, г. Петродворец), рос. живописец, график и сценограф. Училась в петерб. студии А. И. Савинова (1924–27). С 1926 работала в мастерской П. Н. [Филонова](#); в 1927–32 чл. объединения [«Мастера аналитического искусства»](#). Исполняла живописные панно («Тюрьма», 1927), иллюстрации для журналов и к произв. П. П. Ершова, Н. А. Заболоцкого, Д. И. Хармса, А. И. Введенского, карело-фин. эпосу «Калевала» (1930–32, совм. с др., под рук. Филонова). Среди станковых работ – пейзажи (серия «Город Ломоносов», 1949), портреты. Оформляла спектакли ленингр. театров («Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера, 1932, совм. с В. В. [Дмитриевым](#), МАЛЕГОТ; «Риголетто» Дж. Верди, 1936, Оперная студия консерватории, и др.). Во время блокады вела дневник (издан в ж. «Искусство Ленинграда», 1990, № 1–2), участвовала в блокадной выставке (1941–42). Позднее творчество Г. (серии на темы музыки и религии – «Прамзыка», «Мадригал», «Формула церкви» и др., 1960–80-е гг.) – уникальный пример синтеза формальных принципов [супрематизма](#) (под влиянием мужа, В. В. [Стерлигова](#)) и метода [аналитического искусства](#). После смерти мужа (1973) руководила деятельностью т. н. Группы Стерлигова. Автор воспоминаний о Филонове (опубл. в 1988).

Литература

Лит.: Т. Н. Глебова. (Кат. выставки). Л., 1981; P. Filonov und seine Schule. (Kat.). Düsseldorf, 1990; «Я буду расписывать райские чертоги». Выставка произведений: Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.