



ГЛАСС ФИЛИП

Авторы: Е. А. Дубинец

ГЛАСС (Glass) Филип (р. 31.1.1937, Балтимор, штат Мэриленд), амер. композитор. Один из крупнейших представителей [минимализма](#). Окончил Чикагский ун-т (1956) и Джульярдскую школу (1961; композицию изучал у У. Бергсмэ и В. Персикетти). В 1963–64 стажировался по теории музыки и композиции у Н. [Буланже](#) в Париже. После знакомства с Рави [Шанкаром](#) (нотировал его импровизации на ситаре) начал изучать инд. традиц. музыку. В кон. 1960-х гг. разработал специфич. тип ансамблевой музыки, в которой звучание каждого инструмента усилено через микрофоны, использована репетитивная техника, функциональная гармония, ритмика близка рок-музыке. До кон. 1970-х гг. сочинял гл. обр. для «Ансамбля Филипа Гласса» (организовал его в 1968) и для основанной им театральной компании «Mabou Mines». В 1974 создал одно из своих самых известных сочинений «Музыка в 12 частях», где выступил как последовательный минималист. В сотрудничестве с реж. Р. [Уилсоном](#) поставил эффектную минималистскую оперу-кантату с виртуозными хоровыми вокализациями и драматич. монологами «Эйнштейн на пляже» (Авиньон, Франция, 1976), использующую возможности мультимедийного театра (свето- и звукотехника). Это произведение получило обществ. резонанс в Зап. Европе и США и определило дальнейшее направление деятельности композитора. Впоследствии Г. часто обращался к оперному жанру, писал музыку к драматич. спектаклям и кинофильмам (в т. ч. к фильмам Г. Реджо, Ж. [Кокто](#) и М. [Скорсезе](#)). Отойдя от минимализма, Г. с кон. 1980-х гг. экспериментирует в рамках более традиц. техник композиции и жанров (Concerto grosso, 1992; «неоклассическая» Симфония № 3, 1995). Среди др. сочинений: св. 20 опер, в т. ч. «Сатяграха» (1980, Роттердам), «Эхнатон» (1984, Штутгарт), «Путешествие» (1992, Нью-Йорк), «Исправительная колония» (по Ф. Кафке, 2000, Сиэтл), «В ожидании варваров» (по Дж. М. Кутзее, 2005, Эрфурт), 8 балетов, 8 симфоний, инструментальные концерты с оркестром. В 2003 Г. со своим ансамблем гастролировал в России.

Литература

Соч.: Music by Ph. Glass. N. Y., 1987.

Лит.: Writings on Glass: essays, interviews, criticism / Ed. R. Kostelanetz. Berk., 1999; Potter K. Four musical minimalists. Camb.; N. Y., 2000.