



ГЛАГОЛЬ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Авторы: А. М. Муратов

ГЛАГОЛЬ (наст. фам. Голоушев) Сергей Сергеевич (др. псевдонимы – С. Сергеевич, De Sergy) [18.2(2.3).1855, С.-Петербург – 15.7.1920, Москва], рос. историк иск-ва, живописец, график. Сын начальника Оренбургского жандармского управления. Участник *«хождения в народ»* и «процесса 193-х», отбывал ссылку в 1878 в Пинеге Архангельской губ. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1884), работал полицейским врачом в Москве. Обучался живописи в МУЖВЗ. Участник худож. кружка «Среда» (с 1886), экспонент (с 1891) ТПХВ, Моск. об-ва любителей художеств. Создавал пейзажи в живописи (виды Италии и Греции; «Зима», 1893, ГТГ) и графике («Москва», цветная литография, 1907, и др.). Одним из первых в России обратился к технике линогравюры. Ведущий худож. критик Москвы нач. 20 в., поддерживал МХТ, СРХ, ввёл термин *салонное искусство* (в статье о выставке Г. И. Семирадского, 1890). Автор многочисл. статей в журналах «Артист», «Рампа и жизнь», «Маски», «Искусство и художественная промышленность», «Искусство»; монографий о художниках Ф. В. Боткине (1907), И. И. Левитане (1913), М. В. Нестерове (1914), С. Т. Конёнкове (1920), воспоминаний об А. П. Чехове («Заря», 1914, № 26). Преподавал в Строгановском уч-ще (с 1902), в 1907–13 руководил там мастерской печатной графики.

Литература

Соч.: Художники Художественного театра // Московский Художественный театр. М., 1914. Т. 2; Очерки истории искусства в России. М., 1913.

Лит.: Лапшин В. Деятель русского искусства. Материалы к биографии С. С. Голоушева // Искусство. 1974. № 2; Устюгова В. В. С. Глаголь: годы в Оренбурге // Историко-культурное наследие городских и заводских поселков Урала. Пермь, 1995.