

ГИССАР

Авторы: Л. Б. Кирчо

ГИССАР (Тепе-Гиссар), поселение и могильники энеолита и бронзового века (кон. 5-го – нач. 2-го тыс. до н. э.) у отрогов хребта Эльбурс, близ г. Дамган (Иран). Эталонный памятник для периодизации культур бронзового века Ирана и Ср. Азии. Открыт Э. *Херцфельдом* в 1925. Раскопки амер. экспедиций Э. Ф. Шмидта (1931–32) и Р. Дайсона (1976). По материалам нескольких *теллей* (пл. ок. 5 га) в Г. выделено 3 периода, подразделяемые на 8 фаз.

Г. I (кон. 5-го – сер. 4-го тыс.) было конгломератом домов, состоящих из жилой комнаты и хаотически пристроенных к ней подсобных строений. Характерны индивидуальные захоронения в слабо скорченной позе на боку, медные ножи-кинжалы с плоским лезвием, булавки с выделенной головкой, каменные и терракотовые печати-штампы, бусы и подвески из камня и раковин. Преобладают керамич. сосуды открытых форм на поддоне. Для Г. IA характерны лепные красноангобированные сосуды с серой геометрич. росписью, в Г. IB появилась круговая посуда, орнаментированная растит. мотивами, изображениями козлов и газелей, в период IC – расписные сосуды с изображениями пятнистых животных (барсов?).

В Г. II (ок. 3500–2700) более чётко выделяются отд. домохозяйства, выявлены проходы между помещениями, внутри комнат – хозяйственные отсеки и очаги. В инвентаре погребений – медные кинжалы, втульчатые наконечники жезлов, многовитковые браслеты, золотые и серебряные украшения, металлические печати-штампы и булавка с биспиральным наконечником, бусы из лазурита (Г. был одним из центров транзита лазурита в Месопотамию). В Г. IIA появилась серая посуда, орнаментированная лощением или прочерченными геометрическими узорами, которая к периоду IIB полностью вытеснила архаическую расписную керамику.



Кинжал периода Гиссар IIIB и украшения Гиссар IIIC (по Э. Ф. Шмидту).

В Г. IIIA и B исследованы однокомнатные дома, стены которых снаружи декорированы рядами прямоугольных ниш, заполненных углем. В центре и у стен помещений находились подквадратные очаги. В Г. IIIB на краю поселения обнаружено монументальное т. н. Сгоревшее здание (ок. 250 м²) из двух прямоугольных залов и кладовой. Между залами находилась внутр. лестница, декорированная ступенчатыми нишами, которая вела на возвышение, где, вероятно, находился очаг-алтарь. Здание погибло ок. 2300 в результате штурма (останки людей, следы пожара, на полах – оружие, обломки золотых и серебряных сосудов, украшений, медная чаша со скульптурным изображением льва).

Г. IIIC (нач. 2-го тыс.) представлен в осн. материалами погребений элиты: серые и краснощёные сосуды, украшения из драгоценных металлов, полудрагоценного камня (лазурита, агата, сердолика), бронзовые сосуды,

наконечники жезлов и др. предметы со скульптурными зооморфными изображениями, каменные изделия, вероятно

культового назначения (женская статуэтка, диски, «колонки»). Комплекс Г. III свидетельствует о взаимодействиях культур Ирана, Афганистана, Белуджистана и юга Ср. Азии в кон. 3-го – нач. 2-го тыс., о тесных связях с цивилизациями Месопотамии и Индии.

В 2,2 км к юго-востоку от Г. находятся остатки замка эпохи Сасанидов.

Литература

Лит.: Schmidt E. F. Excavations at Tepe Hissar Damghan. Phil., 1937; Tappeh Hesar. Reports of the restudy project. 1976 / Ed. R. H. Dyson, S. M. Howard. Firenze, 1989.