

ГИСЛАНДИ ВИТТОРЕ

Авторы: Е. Д. Федотова



В. Гисланди. «Молодой человек в треуголке». Музей Польди-Пеццоли (Милан).

ГИСЛАНДИ (Ghislandi) Витторе (крещён 4.3.1655, Бергамо – 3.12.1743, мон. Гальгарио, близ Бергамо), итал. живописец. Учился в Бергамо у Дж. Котта и Б. Бьянкини. В 1675 приехал в Венецию, где стал монахом мон. Св. Франциска, получив имя Фра Витторе; в 1693 поступил в венецианскую мастерскую С. Бомбелли, где начал писать портреты. С 1702 жил в мон. Гальгарио (под именем Фра Гальгарио). С 1717 поч. чл. Климентинской академии в Болонье; неск. раз посетил Милан. Ранние произведения Г. («Старуха» и портрет отца, оба – частное собрание, Рим) с их ярким холодным светом, выделяющим полуфигуры из тёмного фона, сдержанным колоритом, статичностью поз свидетельствуют о следовании ломбардской портретной традиции. Работы 1720–30-х гг. говорят об овладении Г. приёмами *венецианской школы* (портрет маркиза Пьевани-Гвидотти, галерея Академии Каррара, Бергамо; «Молодой человек в треуголке», Музей Польди-Пеццоли, Милан, и др.); виртуозная манера письма с тонально насыщенным лёгким мазком и декоративностью

усиливает впечатление изысканности и представительности моделей. В лучших портретах 1730–40-х гг. (антиквара Ф. М. Брунтино, галерея Академии Каррара; арх. Дж. Б. Каньяны, частное собрание, Бергамо, и др.) Г. изображает духовно близких ему людей, подчёркивает их интеллект, талант. Создал также два автопортрета с атрибутами профессии художника (1732, галерея Академии Каррара; Кастелло-Сфорцеско, Милан). Творчество Г. оказало значит. влияние на европ. портрет 18 в.

Литература

Лит.: Mazzini F. Fra Galgario e del Settecento in Bergamo. (Cat.). Bergamo, 1955; Pallucchini R. Fra Galgario nelle collezioni private bergamasche. Bergamo, 1967; Федотова Е. Д. Венеция. Живопись века Просвещения. М., 2002; Fra Galgario: le seduzioni del ritratto nel 700 europeo. (Cat.). Mil., 2003.