



# ГИМН

Авторы: С. Н. Лебедев, Т. Г. Юрченко

ГИМН (греч. ὕμνος, лат. *hymnus*), 1) хвалебная песнь, обращённая чаще всего к божеству, а также к царю, герою и т. п. Древнейшие Г. – шумеро-аккадские (3-е тыс. до н. э.), др.-египетские («Гимн Атому», приписываемый [Эхнатону](#), 14 в. до н. э.), др.-индийские ([Ригведа](#), 10 в. до н. э.) и др.-еврейские (гимнич. характер имеют хвалебные [псалмы](#) Ветхого Завета). В Древней Греции различались Г.: посвящённые Аполлону – пеаны; посвящённые Дионису – [дифирамбы](#); исполнявшиеся во время шествий – просодии; для девичьих хоров – парфении; сопровождавшиеся пляской – гипорхемы. Муз.-поэтич. форма античного Г. не регламентирована. Ритуальные Г. не сохранились, гипотетически реконструируется их трёхчастное строение (по образцу молитв в «Илиаде» Гомера): призывание божества и/или обращение к нему; прославление величия божества и изложение мифа о нём; просьба-моление о помощи. Т. н. Гомеровы гимны (приписывавшиеся в древности Гомеру гексаметрич. стихи), гимнич. поэзия [Стесихора](#), [Пиндара](#), [Каллимаха](#), [Горация](#), орфические Г. создавались без расчёта на ритуальное пение, хотя могли быть использованы и в ритуале. Несомненно, все Г. распевались, однако сохранившиеся цельные образцы нотированных Г. единичны (2 дельфийских Г. 2 в. до н. э., гимны Музе, Гелиосу и Немесиде критянина Месомеда, нач. 2 в. н. э.). Первую попытку классификации Г. предпринял ритор Менандр (3–4 в. н. э.), отнеся жанр к торжественному красноречию и определив его как частный случай похвальных речей.

2) Песнопение на небиблейский текст в христианском богослужении. Нередко Г. содержит парафразу библейского текста. Один из первых сохранившихся нотированных христианских Г. – на папирусе из Оксирина (3 в. н. э.). О Г. в православной церкви см. в ст. [Гимнография](#).

В практике католич. богослужения (латинского обряда; см. [Григорианский хорал](#)) поэтич. строфы Г. распеваются на одну и ту же мелодию (обычно небольшой протяжённости и с огранич. количеством распева – без юбилейных, 1–2 тона на слог текста), строки поются поочерёдно двумя полухориями (см. [Антифонное пение](#)). Тексты и напевы содержатся в обиходных книгах ([антифонариях](#)) в общем ряду песнопений [оффиция](#), а также отдельно – в гимнариях (нотированные гимнарии известны с 10 в.). Совр. «солемский» гимнарий (*Liber hymnarius*. Solesmes, 1983) включает 418 гимнов. Среди самых популярных католич. Г.: [Te Deum](#) (традиция приписывает его авторство [Амвросию Медиоланскому](#)), «*Veni Creator Spiritus*» («Прииди, Дух животворящий»; авторство текста приписывают [Храбану Маавру](#)), «*Pange lingua*» («Хвали, язык»; 2 варианта – на тексты [Венанция Фортуната](#) и [Фомы Аквинского](#)). В средние века лат. Г. (с 9 в. почти исключительно рифмованные) составляют обширную область религ. лирики. Г. писали [Исидор Севильский](#), [Беда Достопочтенный](#), Павел Диакон, Алкуин, Валафрид Страбон, [Герман из Райхенау](#) и др. Авторы мн. гимнов [в т. ч. знаменитого «*Ave maris stella*» («Радуйся, Звезда морская»)] неизвестны. Близки Г. (и хвалебным псалмам) некоторые [песни библейские](#), напр. [магнификат](#). Тенденция к созданию Г. на нац. языках (Г. св. [Франциска Ассизского](#) на итал. яз. – «Песнь о солнце», парафраза Пс. 148), окрепшая в период Реформации (см. [Гуситские песни](#), [Протестантский хорал](#)), приводит к широкому распространению с 16 в. поэтич. переложений псалмов.

3) Стихотворение светской тематики, представляющее собой восхваление кого-либо или чего-либо, серьёзное или шутовское (таковы, напр., Г. [вагантов](#) вину и Бахусу). К жанру Г. обращались во Франции поэты [«Плеяды»](#), Ф. [Малерб](#); в Германии – Ф. Г. [Клопшток](#), Ф. [Гёльдерлин](#), И. В. [Гёте](#), [Новалис](#), А. фон [Платен](#), Ф. [Ницше](#), И. Р. [Бехер](#); в Австрии – Р. М. [Рильке](#); в Англии – Э. [Спенсер](#), Дж. [Донн](#), Дж. [Мильтон](#), Дж. [Томсон](#), Дж. [Китс](#), А. Ч. [Суинберн](#); в Италии – А. [Мандзони](#), Дж. [Кардуччи](#) и др. Примеры светских Г. в рус. поэзии – пародийный «Гимн бороде» М. В. Ломоносова (1756–57), «Гимн в честь чумы» из «Пира во время чумы» А. С. Пушкина (1830), «Гимн огню» (1900) и «Гимн солнцу» (1903) К. Д. Бальмонта, Г. судье, обеду, учёному, критику В. В. Маяковского.

4) Песня торжественного характера, служащая муз. символом государства (напр., Гос. гимн РФ), социальной группы («Гаудеамус» – студенч. Г.), повстанческого движения, политич. партии.

## Литература

Изд. текстов: *Analecta hymnica medii aevi* / Hrsg. von C. Blume, G. M. Dreves. Lpz., 1886–1922. Bd 1–55.

Нотные изд.: *Monumenta monodica medii aevi* / Hrsg. von B. Stäblein. Kassel, 1956–. Bd 1–.

Лит.: Gerber R. *Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus*. Kassel, 1965; Danielewicz J. *Morfologia hymnu antycznego*. Poznań, 1976; Рубцова Н. А. Форма обращения как конструирующий принцип гимнического жанра // *Поэтика древнегреческой литературы*. М., 1981; Гаспаров М. Л. *Древнегреческая хоровая лирика*; *Топика и композиция гимнов Горация* // Гаспаров М. Л. *Об античной поэзии*. М., 2000; Сергеева О. А. «Свете Тихий». *Церковный гимн в русской поэзии: История. Богословие. Метафизика. Лингвистика. Поэтика*. Великий Новгород, 2002.